

2688
3/51A

۳۲۷۸۱	واحد منبهر
۳۳ ج	تین منبهر
۴۱	چهار منبهر

نقص الخياط الملائكة

للسيدك



نقل الى العربية

بمعرفة

رزق عبدا لله

بمكتب هندسة وتكنولوجيا السكة الحديد



حقوق الطبع محفوظة

مطبعة المعارف بشارع الفخار بمصر

مقدمة

لما كان الاهتمام بتربية نساء بلادنا امر من الوجوب على كل راغب في خير وطنه السعي اليه جهد الاستطاعة حتى يكن قادرات على القيام بواجباتهن المنزلية وحيث ظهر لي بعد التأمل الطويل ان بناتنا اللواتي لا يعرفن غير اللغة العربية بنقصهن كتاب في اغتهن يوضح ابسط وام المبادئ لتفصيل وخياطة الملابس بذلت النفس والنفيس في الوصول الى هذه الامنية والان اذف اليهن كتابي هذا وادعو الله تعالى ان يجعله مفيداً لهن با كورة لغيره من المطولات في هذه الفنون اللازمة لترقى بنات مصر مثل ازومها لبنات الغرب
رزق عبدالله

يناير سنة ١٩٠٩



تعليمات اولية

- (١) مقياس الرسم لجميع الاشكال هو $\frac{1}{4}$ بوصة^(١)
- (٢) اي ثوب او جزء منه مرسوم داخل مسافة محدودة بأربعة خطوط مستقيمة تسمى اصطلاحاً « الحقل » وزواياه مسماة بالأحرف
٤٠٠.٠.٠.٠
- (٣) الخط المنقط من خطوط الحقل يبين ان قطعة القماش او الورق (المрад تفصيلها) يجب ان تكون مطبقة من هذه الجهة المنقطة
- (٤) النقط المهمة التي يلزم مراعاتها عند التفصيل موضوع بجانبها ارقام وهذه الارقام تبين مقدار المسافة بالبوصة التي بين هذه النقط ونقط الزوايا اغلب هذه المسافات تبندى، من زاوية ب
- (٥) علامة السهم الموجودة خارج الحقل تبين النقطة التي منها يبتدىء القياس
- (٦) الخطوط المنقطة سواء كانت افقية او عامودية الموجودة داخل الحقل تدل على ان المسافة التي صار قياسها هي مبتدئة من النقطة المعينة على احد خطوط الحقل وليس من نقطة الزاوية

(١) مقياس انكليزي وكل ٣٦ بوصة تساوي ثلاثة اقدام او ياردة والياردة تساوي ٤ و ٩١ سنتي متر

(٧) علامة السهم الموجودة داخل الحقل تدل على الجهة التي يجب اتجاه طول القماش لها عند التفصيل

(٨) الارقام الموضوعة داخل الحقل تدل على طول وعرض الحقل او بعبارة اخرى على المقدار اللازم من القماش للتوب

تنورة الفستان

اذا كان برسل او كنار القماش لم يزل موجوداً بعد تفصيل او قطع البدن والظهر فلاجل خياطتهما سوية يكفي نباتهما بالطريقة البسيطة وهي وضع القماش على بعضه وخياطته على الظهر — اما في حالة عدم وجود الكنار فيلزم خياطتهما سوية بطريقة تحفظ عدم نساله اطراف القماش اما كفاة او نباتة مرينين الاولى على الظهر (مسحورة) والثانية على الوجه^{١٢٨١} او كلاهما على الوجه

طرف الذيل — مقدار عرضه يتوقف على طول الفستان انما في

الغالب يكون من بوصة ونصف الى ثلاث بوصات

القطايب او الثنيات — هذه القطايب ليست ضرورية انما عمل قطابتان او ثلاثة باسفل التنورة عرض كل منها من ربع الى نصف بوصة او قطابة واحدة عريضة فوق طرف الذيل تقوم مقامهما مما يحسن شكل الفستان فتحة الظهر — طولها من ست الى تسع بوصات واسهل طريقة لعملها هي ان ينهي الجنب الايمن بطرف عريض يبلغ نصف او

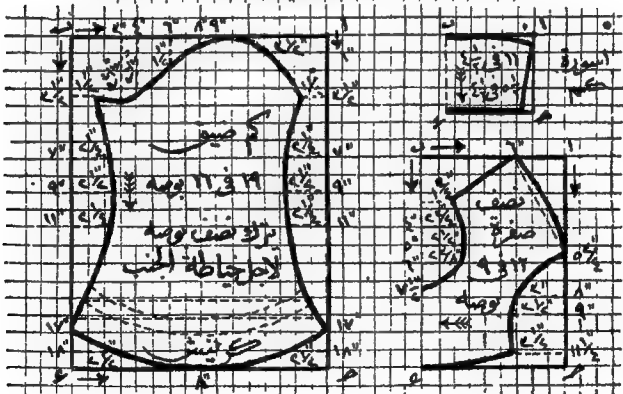
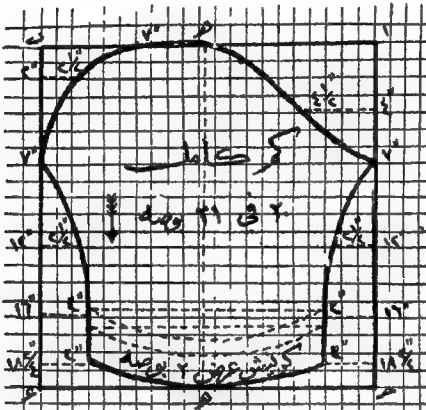
ثلاثة أرباع البوصة والجانب الايسر بطرف عرضه سدس بوصة فقط
يوضع الطرف المريض على الطرف الضيق ويربطا ببعضهما من
اسفل بدورين خياطة على مسافة سدس بوصة من بعضهما وايضاً تحاط
قطعة شريط او قماش من الداخل لتقوية الرباط
تحاط الفتحة بهذه الكيفية اذا صار شق القماش لجهة اليسار قليلاً
بالنسبة لوسط القماش حتى بذلك يمكن تعريض الطرف الايمن اما اذا
شق القماش في الوسط تماماً فيجب ان يكون الطرفان متساويان في العرض
لاجل وضع الجانب الايمن فوق الايسر تماماً يقصّ القماش من آخر
الفتحة بالجنيين (زاوية قائمة بالنسبة للفتحة) مقدار سدس بوصة وايضاً
نصف تحت الطرف الايسر^(١)

الكسرات التي باعلى التنورة — تترك مسافة بوصة او بوصتان بدون
تكسير بجانب تقوية الكم والباقي يقسم الى اقسام وارباع ويكسر حسب
العادة — هذا اذا كان المراد وضع التنورة بين الصفرة وبطاتها اما اذا كان
الغرض خياطة التنورة فوق الصفرة فيلزم اولاً ثني طرف القماش واستعاضة
الكسرات بضميرتين^(٢) او ثلاثة بين الواحدة والاخرى مسافة ربع بوصة
التنورة يلزم لها عرضان او عرضان ونصف من قماش عرضه من ٣٢
الى ٣٦ بوصة

(١) لاجل زيادة الابضاح يطالع « الفتحة بملايس النوم »
(٢) الضفيرة هي كسرة عريضة ذات جنبين وتسمى عند بعض السيدات
« كانونيه »

مخطط اكمام وصفرة فستان

(لنت عمرها من سبع الى تسع سنوات)



طول الفستان يبتدىء من تحت الياقة وهو ٢٩ بوصة لكنه يختلف باختلاف طول الاجسام
يكسر او يكشكش الكم عند المعصم اي عند النقط الموضحة بالرسم
ويوضع على الكسرات شريط طوله من ١ ٧ الى ٨ بوصة وعرضه ٣ ٤ بوصة
بعد خياطته

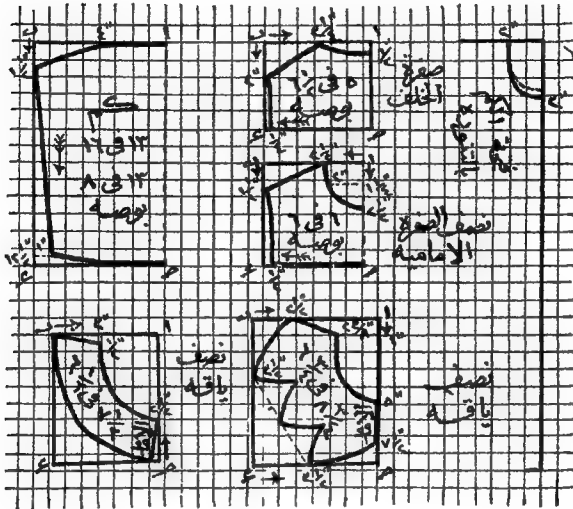


الصفرة وانواعها

الصفرة على نوعين - (١) صفرة من قطعة واحدة و (٢) صفرة مركبة من ثلاثة قطع واحدة للبدن واثنين للظور - الاولى هي مجموع قطع الثانية بالتعام
اذا كان الفستان من قماش غالي الثمن فدائماً تزين (تكلف) الصفرة وذلك بواسطة تقطيعها ووضع ثقل وسط (اتريديه) بين قطعها او وضع بطانة ملونة بين طبقتيها اذا كان نسيج القماش خفيفاً مثل الحرير او خلافه
كيفية تفصيل الصفرة - يرسم شكل الصفرة على قطعة من الورق الخفيف المسمى تشيو (Tissue) ويقص بالضبط مع الالتفات لتقوية الرقبة التي يجب ان تكون مستديرة ومستطيطة قليلاً

يوضع الرسم او الارنيك على القماش وتقص الصفرة اكبر منه بمقدار ربع بوصة من جميع اطرافها وذلك لاجل ثنية طرف القماش عند الخياطة
تفصل البطانة على الصفرة نفسها وليس على الارنيك

(كم وصفرة فستان لبنت عمرها خمس سنوات تقريباً)

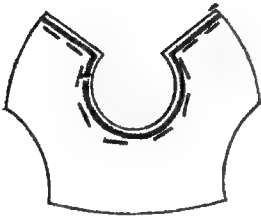


٥ كيفية خياطة الصفرة مع بطاقتها ٥

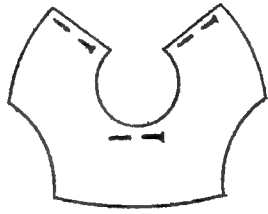
توضع الصفرة على الطاولة ووجه القماش متجه للأعلى وعليها توضع البطانة ووجه القماش متجه للأسفل

تدبس الاثنتان معاً (شكل ١) بواسطة رفعهما قليلاً من على الطاولة وذلك بادخال اليد اليسرى بخفة تحتها

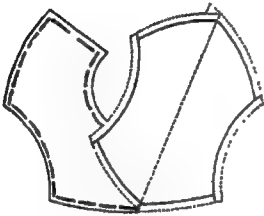
إذا كان المراد كشكشة او تكسير التنورة ووضعها بين طبقتي الصفرة فيلزم أولاً خياطة الطرفين الخلفيين للصفرة بعد سراجتهما وكذلك



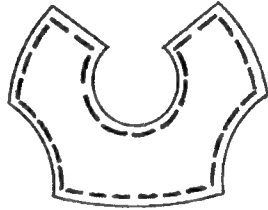
شکل ۲



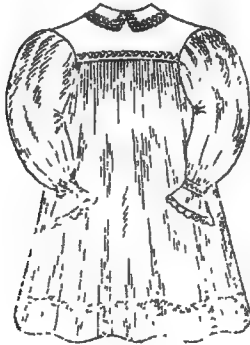
شکل ۱



شکل ۴



شکل ۳



شکل ۵

فتحة الرقبة (في حالة عدم لزوم تركيب ياقة اعتيادية بها) على مسافة سدس بوصة من نهايتها (شكل ٢)

واما اذا كان المراد تركيب ياقة اعتيادية بفتحة الرقبة فتترك التقوية بدون خياطة وايضاً عند تفضيل تركيب التنورة فوق الصفرة تحاط جميع الاطراف للصفرة ما عداها

ترفع البطانة وتقلب الصفرة على وجهها ثم تطبق باعثناء تام وذلك بواسطة ادخال طرف المقص ودفع الخياطة للخارج بشرط ان لا تظهر كلية تسرج الصفرة من جميع الاطراف على مسافة بوصة وربع (شكل ٣) وهذه السراجة تبقى الى ان يتم وضع التنورة بين طبقتي الصفرة لانها تمنع حدوث تجمعات او كرمشة بالصفرة

يثنى للداخل كل من طرفي الصفرة والبطانة (شكل ٤) مقدار سدس بوصة وبعد ذلك يلاحظ ان طرف البطانة لا يتجاوز الصفرة مطلقاً لانه من الضروري ان الاطراف تكون متساوية تماماً

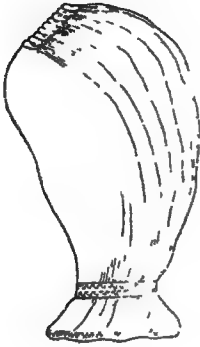
لاجل وضع التنورة بين طبقتي الصفرة بكيفية متقنة يجب تقسيم الصفرة من الامام الى اربعة او ستة اقسام بواسطة تطبيقها مرتين او ثلاث مرات وكذلك قطعتي الصفرة الخلفيتين كل منهما الى قسمين او ثلاثة ثم يوضع طرف التنورة بين الصفرة والبطانة باعتبار هذه التقاسيم وملاحظة عدم تجاوز طرف الصفرة لخياطة الكسرات الموجودة بالتنورة يثنى طرف الجزء المتروك بالتنورة بدون تكسير بالقرب من فتحة الاكمام وترتب الكسرات باعثناء بهواء بالبدن او بالظهر (شكل ٥)

اذا وضعت التنورة فوق الصفرة فتخاط بجانب خياطة الكسرات
الصفرة يمكن تحليتها بخياطة عرق ترناق كما في شكل ٥

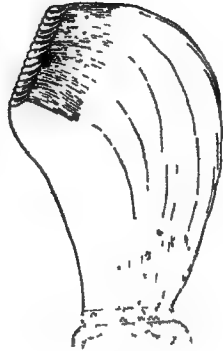


الأكمام وخياطتها

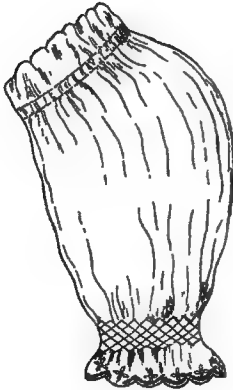
تنبيه . عند تفصيل الاكمام يجب قص احدها يمين والآخر شمال
بواسطة وضع وجه الواحد على وجه الآخر او بالعكس
خياطة الاكمام يلزم ان تكون مثل خياطة الفستان نفسه
الكم عند المعصم - يكسر الكم عند المعصم كما في شكل ١ انما ترك
مسافة بدون تكسير . مقدار بوصتين بكل من جانبي الخياطة ويوضع فوق هذه
الكسرات شريط سادة طوله ٨ بوصة وعرضه بوصة واحدة بعد خياطته
هذا الشريط يخاط به عرق ترناق كاليمين بالرسم
الكمان شكل ٢ و ٣ صار تكسيهما عند النقط الظاهرة بالرسم
بصحيفة ٨ انما الفرق بينهما هو ان الشريط بالاول صار وضعه فوق
الكسرات وبالتالي يظهر الكم اي تحت الكسرات مع تكسيه ايضا
في وسط الخطين المنقطين
يثنى طرف الكم ثنية عرضها سدس بوصة وتغطى خياطتها على الوجه
بوضع عرق ترناق عليها
الكم شكل ٤ مكسر شطرنج عند المعصم وآخره مطرّز او مشغول
شغل ركامو



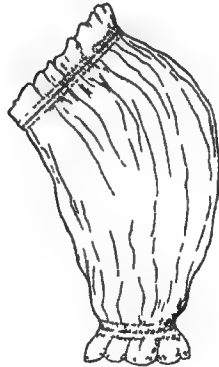
شکل ۲



شکل ۱



شکل ۴



شکل ۳

كيفية تركيب الاكمام

اذا كانت الصفرة مفردة اي ليست مبطنه فيخاط الكم مع الفستان على الظهر اي يوضع وجه القماش مقابلاً لبعضه ثم ننتي الاطراف اتما الاسهل خياطة الاطراف داخل قطعة مقصوصة بالورب من قماش الفستان عينه اما اذا كانت الصفرة مبطنه فتنتي اطراف الصفرة للداخل ويوضع الكم بين طبقتيها والجزء الاسفل لفتح الكم بالفستان يننى طرفه مع الكم على الوجه

الكمان شكل ٣ و ٤ يبينان كيفية تكسير الكم باوله عندما يراد وضعه او تركيبه فوق الفستان - قد صار نني طرفيها ثنية عرضها $\frac{3}{4}$ بوصة بعد نني الهدب وخياطة الكسرات الموجودة مرتين او ثلاثة يجب خياطة الصفرة عند الكنف ونني طرف الفتحة باخرها قبل نثيت الكم بالفستان

تقوية الرقبة - يركب بها اما ياقة اعتيادية بسيطة او مدبدة مكونة من قطعتين او قطعة واحدة مبطنه او مفردة او يوضع بها كرنيش من ركامو او خلافة طوله ياردة تقريباً

تركيب الكرنيش - يننى طرف الكرنيش ثنية رفعة وطوله يقسم هو والفتحة ايضاً الى اربعة اقسام بواسطة تطبيقهما ثم يكسر الكرنيش حتى يصير طوله مقدار طول تقوية الرقبة

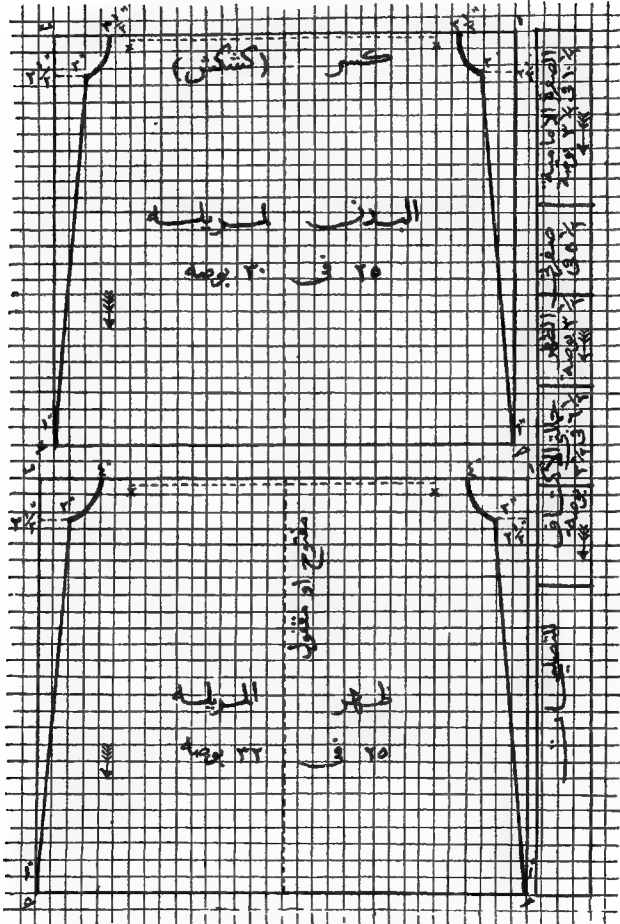
تقص قطعنا قماش بالميل (بالورب) عرض كل منهما ثلثه ارباع البوصة واطول قليلاً من مقياس الرقبة ونخاط القطعة الاولى على الوجه

بظهر الثوب فوق الكرنيش والصفرة والثانية بالمثل من الامام بعد ثني
الهذب للداخل ثم يثبتان على مسافة سدس بوصة من الطرف والجزء الزائد
باخر القطعة يثنى بالظهر بشرط ان لا تظهر خياطته من الامام
اذا كان الكرنيش من تنقلة حرف فيلزم اولاً خياطة هذا الرباط
وتركيب التنقلة باخره

الزرائر والعراوي — يلزم عمل عروتين بالمرد الايمن الاولى بمنتصف
الياقة والثانية قبل نهاية الصفرة بمسافة نصف بوصة ثم تحاط الزرائر بالمرد
الايسر تجاه العراوي تماماً



(مربية بحالات لطفل عمره ست او سبع سنوات)



تسه - اذا كان القماش، عرضه ٣٢ بوصة فلابد ان يكون عرضه ٣٨ بوصة

المرایل وتفصيلها

الظهر والبدن يختلفان عن بعضهما اختلافاً بسيطاً (كالرسم) ولكن يمكن تفصيلهما متشابهين

إذا كان الغرض تعليق المريّة على الاكتاف بواسطة الحلمات فقط كي تظهر متسعة أكثر وإيضاً تريح لابسها فينبذ لا لزوم لخياطة حزام بوسطها من الخياطة الى الأخرى ولو ان ذلك مما يحسن هيئتها

قياس الطول والعرض يختلف حسب المطلوب ولكن الأخير (العرض) لكل من البدن والظهر يجب ان لا يزيد عن ٣٦ بوصة ولا ينقص عن ٢٢ بوصة لاي سبب كان

الصفرة والياقة والحلمات قياسها يصغر ويكبر حسب الزوم المرایل دائماً يكون قياس عرضها اطول من قياس طولها وهي تفصل على هذه النسبة :

$$\frac{\text{الطول}}{\text{العرض}} = \frac{4}{3} \quad \text{طول الشخص تقريباً}$$

$$\frac{\text{العرض}}{\text{الطول}} = \frac{3}{4} \quad \text{ضعف الطول »}$$

تزم ياردة ونصف من قماش عرضه ٣٦ بوصة لاجل تفصيل مريّة حسب الرسم ومن هذا القماش تؤخذ شرخة طولها ٣٥ بوصة وعرضها ٣١ بوصة وتقسم الى ثلاثة قطع :

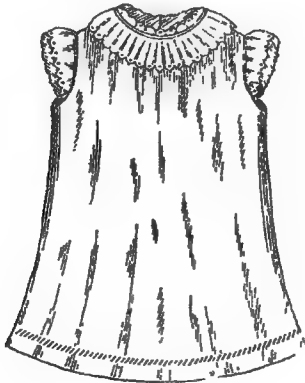
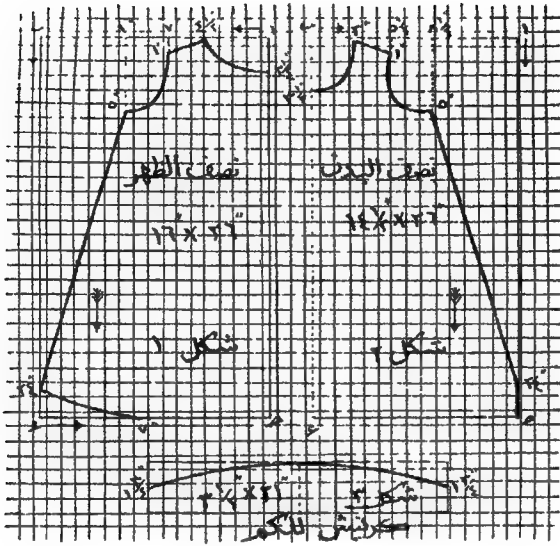
الاولى - طولها ١١ بوصة وهي لاجل صفرة الظهر

الثانية - طولها ١٢ بوصة وهي للحلمات

الثالثة — طولها $١٠ \frac{1}{4}$ بوصة وهي للصفرة الامامية
 البدن — تقصّ قطعة مستطيلة ٢٥×٣٠ بوصة وتطبق مناصفة
 بحيث ان تكون ٢٥×١٥ بوصة وتفصل حسب الرسم مع مراعاة ان
 جنب القماش المطبق يكون لجهة اليسار والاطراف المفتوحة لجهة اليمين
 اذا استصوب جعل الاجناب مستقيمة وعدم حردّها كالرسم فلاجل
 عمل تقويرة الاكام يقاس باعلى الاطراف المفتوحة جهة عرض القماش
 $١ \frac{1}{4}$ بوصة ووجه الطول $٢ \frac{1}{4}$ بوصة (شكل ١)
 الظهر — قطعة الظهر هي مستطيلة ايضاً ومقاسها ٢٥×٣٢ بوصة
 وهي تطبق بحيث ان تكون ٢٥×١٦ بوصة وتقصّ تماماً كالبدن
 ظهر المريلة يكون اما مقفولاً او مفتوحاً كله او مفتوحاً فتحة طولها
 تسع بوصات فقط
 الجزء الباقي من القماش يعمل منه الحزام والاربطة



شكل ١

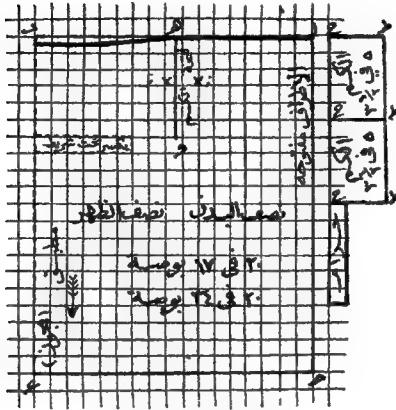


شكل 2

لعمل هذه المريلة يلزم $1\frac{1}{4}$ ياردة من قماش عرضه ٣٢ بوصة
الذيل يكون اما مستقيماً (شكل ٢) او مستديراً (شكل ١)
كرنیش الاكمام والياقة يعمل من فضلات القماش او من ركامو او
خلافه والمقدار اللازم لذلك هو $2\frac{1}{4}$ ياردة
كرنیش الياقة يجب ان يكون عرضه ٣ بوصة اما اذا كان من قماش
المريلة نفسه فيكون اعرض من ذلك
يقص كرنیش الاكمام حسب الرسم (شكل ٣)
لا مانع من خياطة كرنیش بالذيل
شكل ٤ بوضح كيفية خياطتها



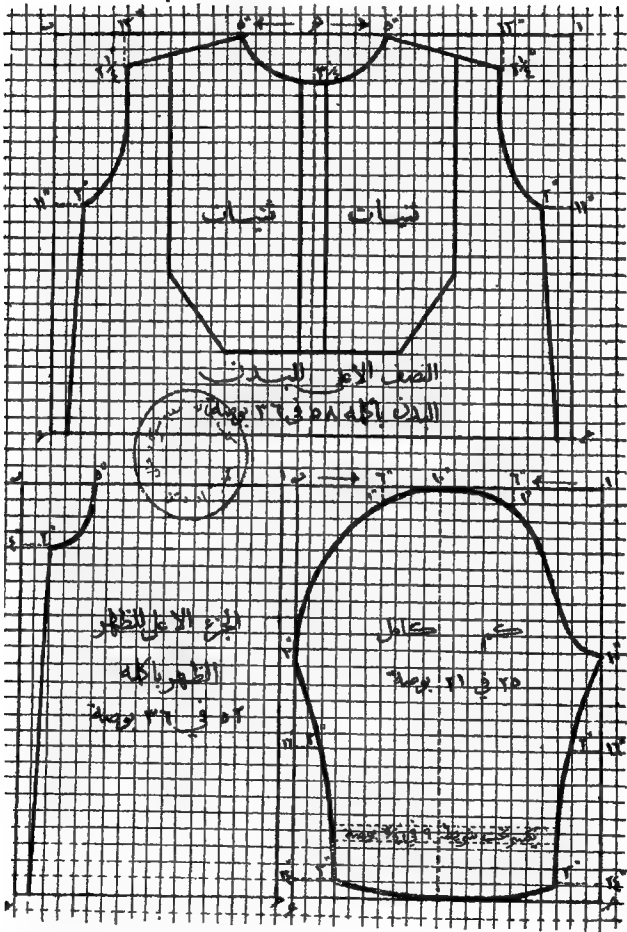
« مريالة بسيطة لطفل رضيع »



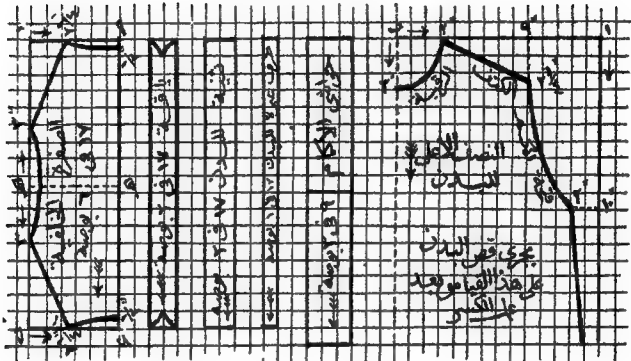
« كيفية خياطتها »

لعمل هذه المريالة يلزم ٣ ياردة من قماش عرضه ٤٠ بوصة
 يثنى طرف الذيل ثنية عرضها بوصة ونصف وتعمل قطابتان فوقه
 عرض كل منهما ربع بوصة
 يثنى طرف الكم ثنية عرضها نصف بوصة وتعمل به قطابتان عرض
 الواحدة ربع بوصة
 الاطراف القصيرة ط. ح للكم تخاط من زالى ه والاطراف
 الطويلة تكسر وتخط بالياقة التي يجب ان يكون طولها من ٢١ الى ٢٥
 بوصة وعرضها ٢ بوصة بعد الخياطة
 يلزم حزامان كل منهما ٢٠ × ٢ بوصة

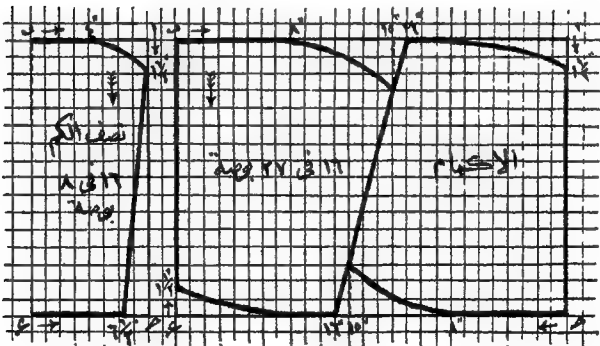
(قيص نوم (جلاية) لسيدة)



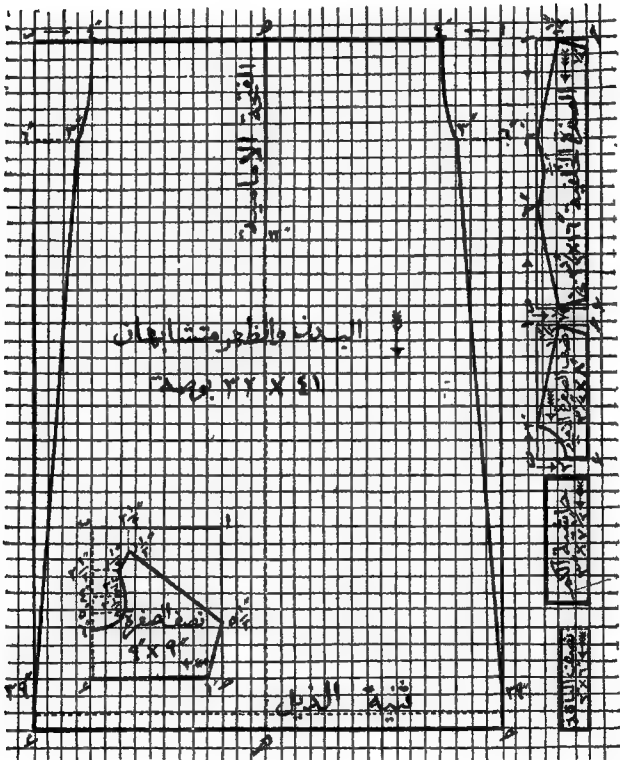
(الصفرة وخلافه لقميص نوم سيدة)



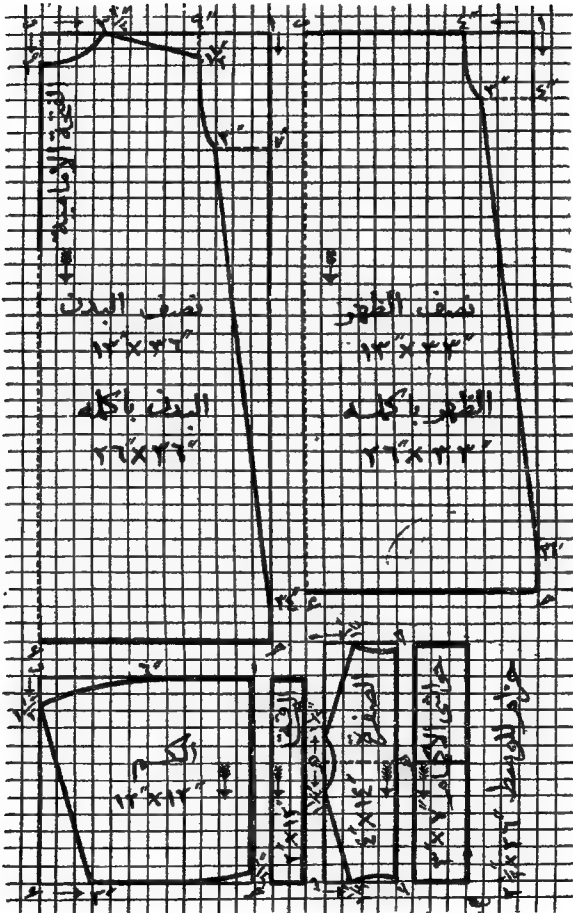
(الکام قبض نوم لبنت « صحیفہ ۲۵ »)



(قيص نوم (جلية) لينت عمرها عشر سنوات)



(قيص نوم (جلبية) لصبي)



تعليمات

لاجل خياطة قميص نوم بصفرة بالظهر وبقطايب بالصدر

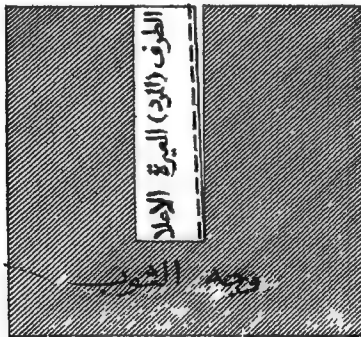
خياطة الجنبين - عرض الخياطة يختلف ما بين سدس وربع بوصة على حسب نوع الخياطة وهي إما كفاة او نباتة مرتين على الوجه او احدهما بالظهر (مسحورة) والاخرى على الوجه
ثنية الذيل - عرضها من بوصة الى بوصة ونصف وخياطتها تجب ان تكون متقنة

برواز خياطة الكم - عرضه يختلف بين $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{2}$ بوصة وطوله يكون من الامام اطول مما بالظهر اذا كان بالقميص صفرة خلفية فقط اما اذا كان به صفرة بالجهتين فطوله يكون متساوياً
يجب قصه بالورب ملائماً لفتحة الاكمام ويجب الابتداء بخياطة اطرافه السفلى على مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة ثم ثنى اطرافه الداخلية ثنية عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة يجوز شلاتها بظهر القميص او نباتها على وجهه
ان لم يستعمل هذا البرواز فيلزم تقوية فتحة الاكمام بوضع شريط تيل عرضه $\frac{1}{8}$ بوصة او حبس خياطتها داخل قطعة من القماش



الفتحة بملايس النوم

الفتحة الامامية بقميص النوم يكون طولها غالباً طول الياقة انما المرد العيرة يجب ان يكون اطول منها حتى يمكن خياطته بها لعمل هذه الفتحة طرق كثيرة اسهلها ان تسق الفتحة بوسط قماش البدن تماماً ويوضع بكل من طرفيها مرد عيرة . هذان المردان يكونان متساويين في العرض
المرد الاعلى بملايس السيدات دائماً يكون بالجانب الايمن (حالما يكون الثوب فوق الجسم) وبه تعمل العراوي

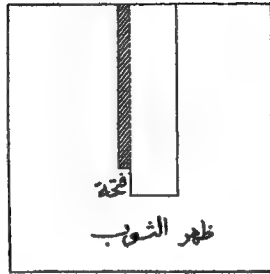


شكل ١

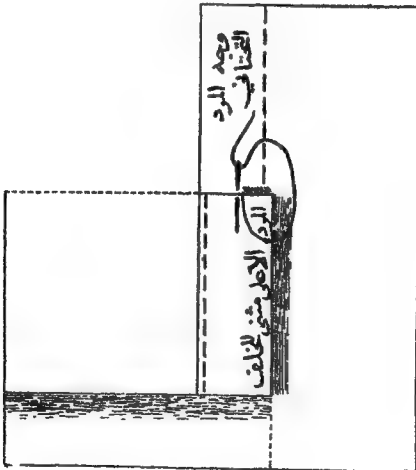
المرد الثاني يكون بالجهة اليسرى وبه تخاط الزرائر ويجب ان يكون اطول من المرد الاعلى بمقدار نصف او ثلاثة ارباع البوصة



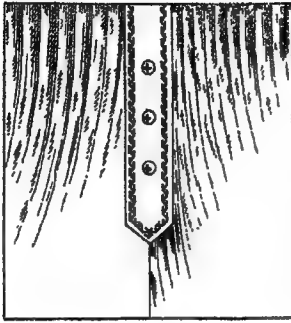
شكل ٣



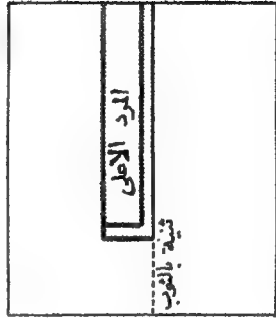
شكل ٢



شكل ٤



شكل ٦



شكل ٥

لنفرض ان فتحة قميص طولها ١٦ بوصة يراد خياطة مردين لها
لذلك نأخذ قطعتي قماش احدهما $16 \times \frac{1}{4}$ بوصة لاجل المرء
الاعلى والاخرى $17 \times \frac{1}{4}$ بوصة للمرء الثاني ونحاط القطعة الاولى
التي طولها $16 \times \frac{1}{4}$ بوصة بعد سراجتها اولاً فوق الطرف الايمن للفتحة مع
ملاحظة ان وجه القماش يكون مقابلاً لبعضه (شكل ١) والجزء الزائد عن
الفتحة متروك نصفه بالآخر والنصف الثاني من فوق ثم يدار المرء لظهر
القميص وبعد ثني طرفه ثنية عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة يشل بظهر الثوب او يثبت
على الوجه - بعد عمل ذلك يلاحظ ان طرف المرء من الآخر ليس
منبسطاً على الثوب تماماً فلجل اراحته تقص فتحة افقية باخر الفتحة
حتى خياطة المرء (شكل ٢)

بنحاط المرء الثاني بالطريقة عينها ولاجل تركيب المرء الايمن فوق

الايسر تقص فتحة اقفية بالجزء الاعلى للمرد الايسر (شكل ٣)
عندما يركب المردان على بعضهما تحدث ثنية بالثوب على خط
مستقيم مع المرد الاعلى (شكل ٥)
يخاط المردان معاً فوق الفتحة (شكل ٤) ثم يثنى الجزء الزائد من
المرد الايسر كي يغطي الاطراف التي أوجدت من قص الفتحة او تخاط
قطعة شريط فوقها لوقايتها
المرد الاعلى يمكن تحليته بخياطة عرق ترناق فوقه او بنباتة اطرافه او
بما شابه ذلك وكذا يجعل اخره مدبداً (شكل ٥)

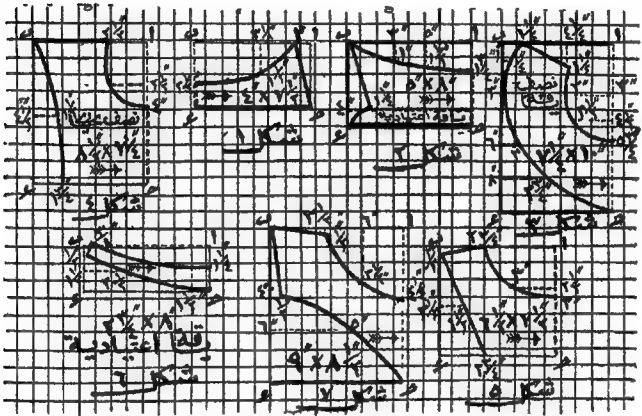


الياقات

يمكن عمل الياقات من طبقة او طبقتين من القماش وقياسها يكون
بعد خياطتها قدر الرقبة وهي تفصل وبها ياقة اعتيادية ^(١) (شكل ٢) او
بدونها كباقي الاشكال
اذا فصلت الياقة بدون ياقة اعتيادية فيجب ملاحظة ان طرفها
المخاط بالمرد الذي به العراوي يكون منتهياً بوسط المرد وان الطرف الاخر
يكون على مسافة مقاربة لهذه المسافة بطرف المرد الثاني وهي تخاط بين
طبقتي الياقة الاعتيادية

(١) لعدم وجود اسم معين يميز الياقة شكل ٦ عن باقي الياقات فقد اطلقت
عليها اسم « ياقة اعتيادية »

الياقة الاعتيادية — الطرفان القصيران لهذه الياقة يكونان اما مستقيمين او مستديرين وكيفية خياطة الياقة هي ان يقلب قاشها للظهر وتخط كل طبقة من طبقتها بحجة اى طبقة بوجه الثوب والثانية بالظهر ثم تلبت على الوجه على مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة من نهايتها - اذا اريد تحليتها او تكليفها فيلزم عمل ذلك قبل خياطتها بالثوب



الياقات — المودة الان هي استعمال الاربعة اجناس المينة بالرسم هذه الياقات تفصل إما من طبقة واحدة او طبقتين والتي تستعمل منها بملابس النوم عادة تكون من طبقة واحدة لان المقصود منها هو الزينة فقط وهي تخط إما بياقة اعتيادية من طبقة واحدة او طبقتين او تشلل بطرف تقوية الرقبة وفي هذه الحالة يجب خياطة شريط او قطعة قماش مقصوفة بالورب فوقها هي والثوب كي تستر خياطتها

إذا كان الثوب صفرة امامية وخلفية فتخاط الياقة بين طبقتي الصفرة
الياقة شكل ١ هي ياقة بسيطة مدببة الاطراف ثنيت اطرافها على
وجه القماش ثنية صغيرة وخيطة بالقرب من طرف الثنية
الكلفة الموجودة بها وهي من ركامو او خلافة صار تكسيرها وخياطتها
بظهر الياقة



شكل ١

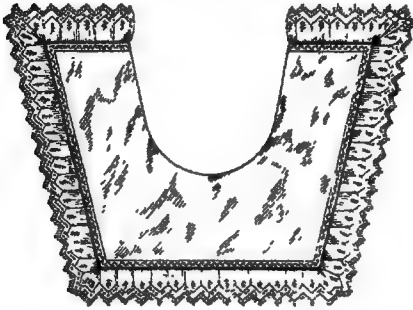
شكل ٢ ياقة مستديرة ثنيت اطرافها بالظهر وحفظت الثنية بخياطة
عرق ترناق على وجه الياقة



شكل ٢

شكل ٣ ياقة بحارى باخرها كرينش مشغول من ركامو او خلافة
ثنيت اطرافها على الوجه ثنية عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة ووضع الكرينش فوقها

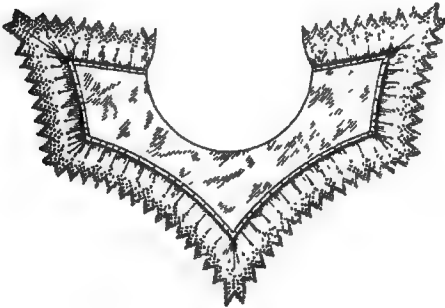
وغطيت اطرافها واطراف الكرنيش برق ترناق منبت بطرفيه



شكل ٣

شكل ٤ ياقة احسن شكلاً من الياقات الاخر وهي تخاط مثل الياقة

شكل ٣



شكل ٤

الصفرة

كيفية تفصيلها بتناسب التقاسيم

ان اغلب الملابس يوضع بها صفرة خلفية فقط طولها يجب ان يكون مساوياً تماماً لطول الظهر من الكتف الى الآخر تفصيلها — لنفرض ان طولها (من الكتف الى الآخر) ١٥ بوصة ثم نأخذ قطعة من الورق لعملها اوزنيك يكون طولها ١٥ بوصة وعرضها حسب القدر المرغوب ونطبقها بوضع طرفيها القصيرين على بعضهما تماماً ونكرر هذه العملية مرتين فيحدث من ذلك تقسيم قطعة الورق المذكورة الى ثمانية اقسام متساوية (شكل ١)

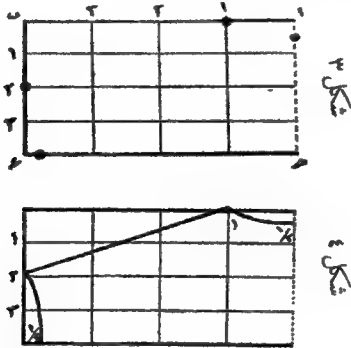


شكل ١

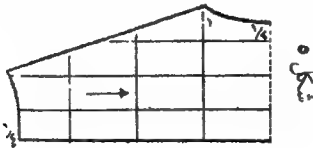
ثم نفتح الورقة الى ان تصير مطبقة طبقتين فقط ونطبقها اقية مرتين (بعكس التطبيقات الاولى) بوضع طرفيها على بعضهما ونفتحها ثانية الى حجمها قبل عمل هذه التطبيقات الاخيرة (شكل ٢)



ولاجل عمل تقوية الياقة نضع نقطة باخر اول قسم من اليمين على الخط ١.٠ ب ونقطة اخرى بمنتصف اول قسم من اليمين ايضاً على الخط ١.٠ وكذلك لعمل تقوية فتحة الكم نضع نقطة باخر القسم الثاني لجهة اليسار على الخط ١.٠ ب ونقطة اخرى بعد $\frac{1}{4}$ القسم الاول لجهة اليسار ايضاً على الخط ١.٠ ب (شكل ٣) ونرسم التقويرين ثم نطبق الورقة بحيث ان تتصل النقطتان ١ و ٢ معاً (شكل ٤)



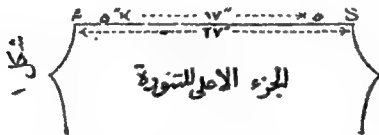
الآن نقص قطعة الورق حسب الرسم الموجود عليها ونرسم فوقها علامة السهم حتى نلاحظ عند التفصيل ان طول القماش متجماً لجهة السهم



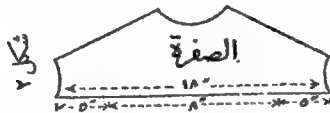
كيفية وضع الظهر بالصفرة لقميص (جلية)

سيدة بصدر مقطب

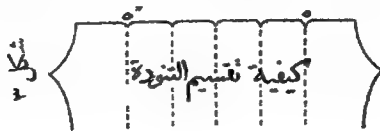
الظهر — ما يبق من عرض القماش بعد عمل تقوية الاكمام وهو ٢٧ بوصة تقريباً يترك منه ٥ بوصة بجانب كل من فتحتي الاكمام بدون تكسير فيبقى ١٧ بوصة تقريباً (شكل ١)



الصفرة — عرض الصفرة هو ١٨ بوصة يترك منه أيضاً بكل جهة ٥ بوصة وما يبق يكون ٨ بوصة (شكل ٢) هذه المسافة (٨ بوصة) تنقص قليلاً عن نصف المسافة التي ستكسر بالظهر وهي ١٧ بوصة كما سبق



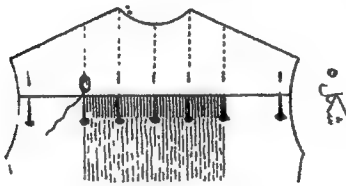
كسرات الظهر — قبل الابتداء بعمل الكسرات يلزم أولاً وضع علامة بابتداء الجزء الذي سيصير تكسيه وايضاً بمنتصفه وبربعه (شكل ٣) وكذلك ايضاً الصفرة (شكل ٤) بعد ثني طرفي طبقتها للداخل



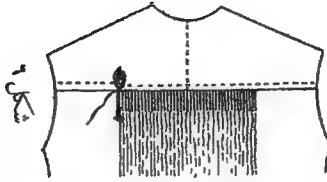
ثنية صغيرة عرضها $\frac{1}{2}$ بوصة - تعمل كسرات الظهر حسب العادة مع ملاحظة ان عددها يكون متساوياً في جميع الاقسام ثم تلف فتلة الكسرات حول دبوس يوضع بآخر الكسرات



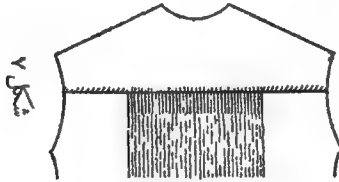
وضع الظهر بالصفرة العليا - يرفع الدبوس الحاجز لفتلة الكسرات ويفرط القماش المكسر قليلاً ثم يشبك الجنب الايمن للصفرة العليا بدبوس مع اول الظهر ويشبك اول قسم للصفرة مع اول الكسرات وكذلك الوسطان فالطرف الايسر مع آخر الظهر ثم تسحب فتلة الكسرات حتى يستوى طول الظهر مع الصفرة وتلف حول الدبوس الثاني من جهة اليسار ثم يشبك باقي الاقسام سوية (شكل ٥)



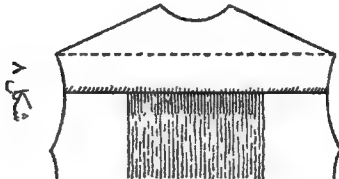
بعد هذه العملية تسرج الصفرة مع الظهر وترفع جميع الدبابيس ما عدا ذلك الملفوف حوله فتلة الكسرات (شكل ٦)



ترتب الكسرات ويرفع الدبوس الباقي ثم تخاط الصفرة والظهر معاً (شكل ٧)



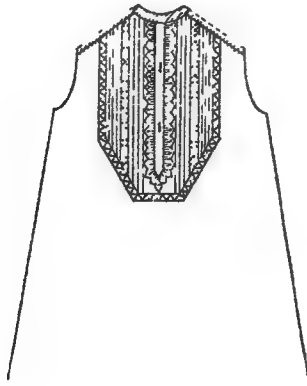
وضع الصفرة السفلية او بطانة الصفرة - يوضع الظهر على الطاولة ووجهه للأسفل ثم يشبك وسط البطانة مع وسط الصفرة بدبوس مع ملاحظة ان طرفيهما بالآخر يكونان متساويين ويسرجان معاً ولاجل منع حدوث كرمشة بهما تسرجان مرة ثانية بالوسط ثم تخاط البطانة كما خيطت الصفرة نفسها (شكل ٨)



البدن وخطاطته — تثنى أولاً حردة الاكتاف بالصفرة ثنية للداخل عرضها سدس بوصة وبعد الانتهاء من خياطة الفتحة بالبدن يضيق اتساع الصدر بعمل كسرات عرض كل منها ثمن بوصة الى ان يصير عرض الجنتين مساوياً لحردة الكتفين للصفرة

هذه الكسرات يجب ان تكون طبقاتها متجهة نحو الفتحة وهي كلما اقتربت لجهة تقوية الاكام كلما قل طولها عن سابقتها وتجبس باخرها بوضع شريط او عرق ترناق او قطعة من القماش عرضها $\frac{3}{8}$ بوصة فوقها توضع حردة كنف الصفرة العليا فوق طرف الصدر ويشلالان او يثبتان سوية ويمكن تحلية خياطتهما بوضع عرق ترناق فوقها على الوجه توضع بطانة الصفرة باعثناء تام فوق ظهر كسرات الصدر وتخط

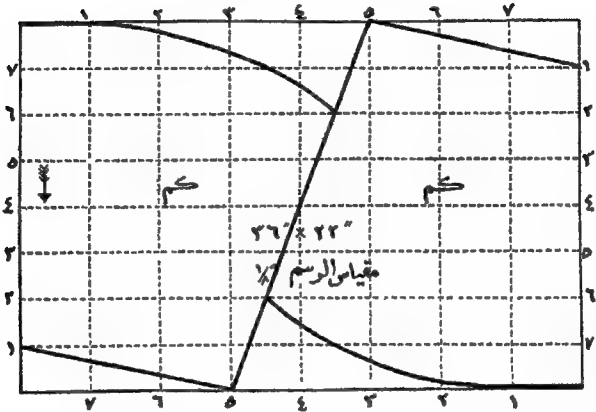
مثل الصفرة (شكل ٩)



شكل ٩

الأكمام

كيفية تفصيلها بنسب التقاسيم



الطول = $\frac{1}{4}$ طول الباقة

العرض = $\frac{1}{4}$ طول الباقة

تؤخذ قطعة من الورق لاجل عملها اورنيك يكون طولها وعرضها حسب النسبة المذكورة ويطبق كل من الجنتين اربع مرات بوضع الاطراف على بعضها وبذلك تنقسم طولاً وعرضاً الى ثمانية اقسام متساوية يتبدأ بتنمير اقسام الطول من اعلى من الجنب الايسر ومن اسفل من الجنب الايمن (او بالعكس) وكذلك اقسام العرض الجنب الايمن من اعلى والايسر من اسفل (او بالعكس) ثم نطبق الورقة من اعلى بالجنب الايمن بعد اول

قسم من اقسام العرض وثلاثة من اقسام الطول (عند قسم ٥) وكذلك من اسفل بالجانب الايسر ثم بالقسم الخامس يجهتي الطول وبعد ذلك ترسم اقواس رأسي الكمين وتبص الورقة حسب الرسم

الاكمام والاساور وخلافه للملابس النوم

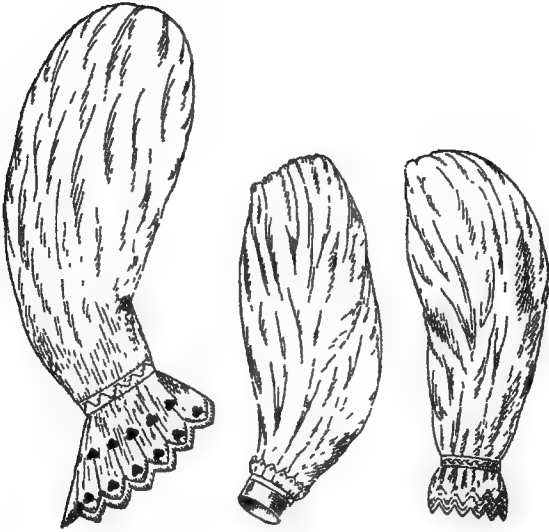
الاكمام البسيطة الاعتيادية ينتهي آخرها غالباً بأسورة او حزام (زناق) (شكل ١ و ٢) ولكن المودة الآن هي ان ينتهي بكرنيش وهذا الكرنيش يكون اما جزءاً من الكم نفسه او خطأ به فاذا كان الاول فلاجل اظهاره يخاط شريط (حزام) بالكم فوق النقطة الميمنة بالرسم (وجه ٢٣)

خيطة الاكمام تكون دائماً مثل خياطة الثوب نفسه

فتحة الاسورة - عندما يراد عمل اسورة مفتوحة بزرائر باخر الكم يلزم ترك فتحة بالكم طولها قدر نصف طول الاسورة تقريباً - هذه الفتحة يثنى طرفاها ثنية عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة ويخاط باخرها اشتيك او قطعة شريط لاجل حفظ طولها من الازدياد

اتساع الكم - تترك مسافة من بوصة ونصف الى بوصتين بكل من جنبي خياطة الكم او فتحة الاسورة ويكشكش الباقي اويكسر كسرات اعتيادية او شطرنج حسب نوع القماش فان كان بفتة يكشكش وان كان من البفتة الناعمة او الموسلين يكسر كسرات اعتيادية اما الكسرات التي بهيئة الشطرنج (شكل ٥) فهي للفلانلا

الايضاحات التالية تبين المقصود اكثر مما تقدم



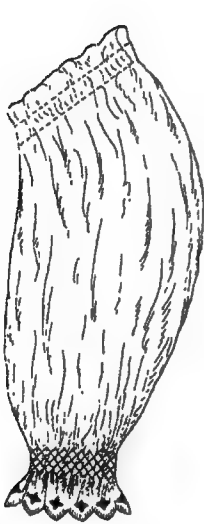
شكل ٣

شكل ٢

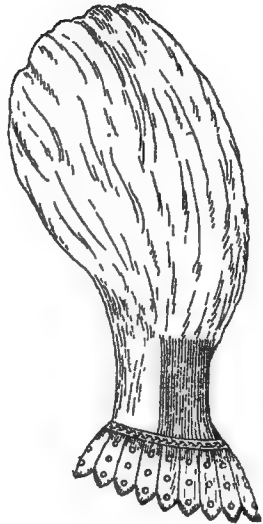
شكل ١

الاساور - اذا كانت مقفولة يكون طولها غالباً قدر نصف طول الكم
اما اذا كانت مفتوحة فيكون اطول من نصف طول الياقة ببوصة واحدة
ويكون طول الاساور بالكم ملابس السيدات غالباً من ٨ الى ٩ بوصة
وعرضها ببوصة واحدة

الاساور العادية تفصل من طبقتين وتحلى او تكلف أما بخياطة عرق
ترناق فوقها او بعمل كسرات متقنة بها او بوضع كرنيش من ركاو او
خلافه بين طبقتيها



شكل ٥



شكل ٤

عندما يكون الكرينش الذي باخر الكم جزءاً من الكم نفسه (وجه ٢٣)
يكسر الكم مرتين عند النقط المبينة ويخاط فوق الكسرات على الوجه عرق
ترناق (عرضه $\frac{1}{8}$ بوصة) او شق ركامو بين ضفي الكسرات - يمكن
تدكيك الركامو بشريط

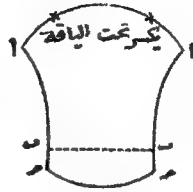
اما اذا كان الكرينش منفصلاً عن الكم فيفصل محروداً أكثر يجعل
عرضه من الامام $\frac{1}{4}$ ٢ بوصة وسن اخلف من ٤ الى $\frac{1}{4}$ ٤ بوصة



شكل ٣



شكل ٢



شكل ١

على الظهر واما من ب الى ح فيخاط على الوجه لان هذا الجزء يقلب ليصير وجه الاسورة (شكل ٢)

عند تفصيل الاكمام يجب قص احدهما يمين والآخر شمال وذلك بوضع وجه القماش مقابلاً لبعضه او بالعكس وايضاً عند تركيبهما بفتحة الثوب يجب ان تكون خياطتهما متوازية ومتقابلة وان تبعد عن خياطة الجنب بمسافة ١/٢ او ٣/٤ بوصة لجهة الصدر

تكسر الاكمام بالكنف على قدر الفتحة وتخط بين طبقتي الصفرة وعند اسفل الفتحة تخط مع الثوب كغافة او نباتين على الوجه او احدهما مسحورة (بالظهر) والاخرى على الوجه - اذا خيط الكم مرة واحدة فقط عند آخر الفتحة فيلزم اماثني الاطراف (من الداخل) او تقوية الفتحة بخياطة شريط (برواز) يضم بين طرفيه اطراف خياطة الكم والفستان وذلك منعاً من ازدياد تقوية الكم من الاستعمال

اذا وضعت اسورة مقفولة بالكم فيجب ان تكون $\frac{1}{2} \times 6$ بوصة

قبل خياطتها

الصفرة - تكون دائماً مبطنة ومفتوحة بالظهر بملابس الاطفال ولاجل خياطتها يوضع وجه القماش على بعضه وتخط تقوية الرقبة وكذا الطرفان القصيران لفتحة الظهر على مسافة $\frac{1}{8}$ بوصة ثم يثنى باقي الاطراف ثنية عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة وتقلب الصفرة على وجهها وتسرج هي وبطانتها معاً في الوسط تماماً

تركيب التنورة بالصفرة - يقور البدن من اعلى كي يطابق تقوية الصفرة الامامية وتترك مسافة من بوصتين الى ثلاث بوصات بكل جنب لفتحة الاكمام بدون تكسير ويكسر باقي المسافة بالبدن والظهر ثم تخط التنورة باتقان بالصفرتين الامامية والخلفية - تكلف الصفرة بخياطة عرق ترناق حول اطرافها على مسافة ربع بوصة ثم يوضع كرينش من كمبريك بتقوية الرقبة

الفتحة - يكون طولها ٩ بوصة اذا لم يكن بالفستان صفرة وهي تشق في وسط الظهر ويثنى طرفاها ثنية عرضها $\frac{3}{4}$ بوصة ثم يركب احدهما على الآخر ويخاطان سوية من الآخر مرتين على مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة مع وضع شريط من الداخل لحفظ الفتحة من الازدباد

اذا كان بالثوب صفرة فيكني ان يكون طول الفتحة ٦ بوصة الحزام - لاجل خياطة الحزام تترك مسافة ٥ بوصة بكل جنب بدون تكسر وتعمل الكسرات دورين على مسافة بوصة واحدة من بعضهما ويخاط فوقها قطعة قماش او خلافة طولها ٦ بوصة وعرضها بوصة واحدة ثم يخاط تحت كل من طرفيها رباط 20×3 بوصة تقريباً

تقوية الرقبة تخاط بأحدى الطرق الآتية : —

- ١ — يثنى طرفها بظهر الثوب ثنية عرضها $\frac{3}{8}$ بوصة
- ٢ — يوضع لها برواز عرضه $\frac{3}{8}$ بوصة (بعد خياطته) وكيفية خياطته ان يوضع على وجه الثوب ويخاط بالتقوية ثم يدار للداخل ويثنى طرفه ويشلل وبعد ذلك يثبت على وجهه

٣ — تخاط بها ياقة ضيقة بكرنيش طولها من ١٥ الى ١٨ بوصة
بعد عمل اي طريقة من هذه الطرق الثلاثة تلزم خياطة اربطة من شريط ضيق باطراف الياقة لاجل ربط الثوب حول الرقبة

فساتين البنات — يندر وضع ياقات اعتيادية بسيطة بها واذا استعملت هذه الياقات فيكون طولها قدر قياس الرقبة زائداً بوصة ونصف او بوصتين لاجل وضع الطرفين فوق بعضهما ويكون عرضها عادة بوصة واحدة بعد خياطتها وتكون اطرافها اما مستديرة او بسيطة

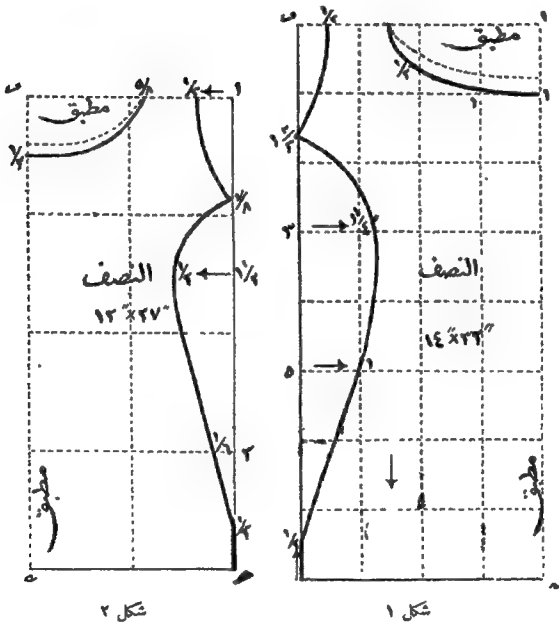
يمكن ان تكون هذه الياقات الاعتيادية من الامام اقل عرضاً من الخلف واذا استعملت بغير ياقة مودة فتكلف بخياطة عرق ترناق — وكيفية خياطتها هي ان تشلل احدى طبقيها فوق الثوب بفتحة الرقبة والطبقة الثانية بظهره يلاحظ عند قص تقوية الرقبة انه لا يلزم تقويرها اكبر من القياس المطلوب باتساع دائرتها بل يجب جعلها اقل من الاتساع اللازم حتى اذا لزم الحال لا يغير كان يمكن عمله بسهولة واما اذا اتسعت التقوية فيترتب على ذلك طول الياقة وخرجها عن تناسب باقي الاجزاء

يجب ان تخاط جميع الياقات الاعتيادية اقية تماماً فوق طرف المرء

اقصة البتات

شكل ١ — قيص بنت عمرها من ١٢ الى ١٤ سنة

شكل ٢ — قيص بنت عمرها ٩ سنين



تنبه — الاعداد الموضوعة بالاشكال السابقة تدل على عدد التقاسيم
وليس على مقدار المسافة بالبوصة

ملاحظات عمومية

(على اقصة السيدات)

طرف الذيل - يختلف عرضه بين نصف بوصة وبوصة كاملة
الخياطة - حيث ان بالاقصة خياطين متوازيين فيجب ان
تكون نتيتهما متقابلة ولذلك يتبدأ بخياطة الجنب الايمن من الالكمام
والايسر من الذيل - وتكون الخياطة اما نباتين بوجه الثوب او واحدة
بالظهر والاخرى بالوجه

الالكمام - يستحسن وضع برواز حول فتحة الالكمام عرضه وهو
مطبق من $\frac{1}{4}$ الى $\frac{3}{4}$ بوصة وكيفية خياطته هي (١) ان نضع وجه
البرواز على وجه القميص (٢) نثبتهما معاً بالقرب من طرفيهما (٣) ندير
البرواز لظهر القميص حتى لا تظهر الخياطة على الوجه (٤) نثني طرفه ثنية
صغيرة ونشله بظهر القميص او نثنته على وجهه

يمكن ايضاً خياطة فتحة الالكمام بواسطة ثني طرفها بالظهر ثنية عرضها
 $\frac{3}{8}$ بوصة وشلاتها او بواسطة ثنيها على الوجه وخياطة عرق ترناق فوقها

تقوية الرقبة - يجب ان تكون بالظهر اعلى قليلاً مما بالصدر
فتحة الصدر - تكون اقصة البنات اما مفتوحة من الامام او
مقفولة ويكون طول الفتحة عادة من ٤ الى ٥ بوصة وبإسطة طريقة
لعملها هي (١) ان نشق الفتحة في وسط القميص (٢) نخيط مردين عيرة
(عرض كل $\frac{5}{8}$ او $\frac{3}{4}$ بوصة بعد الخياطة) بطرفيها يظهر القميص ثم نركب

المرد الايمن فوق الايسر ويزبطهما من اسفل بدورين خياطة
الياقة - يكسر اتساع القميص من الامام والخلف وتترك الاكتاف
بدون تكسير - تقص الياقة من طول القماش ويختلف طولها بين ٢٤
و ٣٢ بوصة حسب قياس القميص اما عرضها فيكون في الغالب من $\frac{3}{4}$
الى ١ بوصة بعد الخياطة

يمكن تحلية الياقة بعمل خياطة على شكل عرق ترناق بوسطها او
بطرفها واذا كان القميص مفتوحاً بالصدر فتجب خياطة عروة بطرف
الياقة الايمن وزارار بالايسر

اذا اريد تحلية الياقة بوضع كرينش من ركامو او خلافه فوقها
فيستصوب تفصيل الياقة من طبقتين منفصلتين حتى تمكن خياطة
الكرينش بينهما والا فيخاط هذا الكرينش بظهر الياقة ويغطي طرفه
بخياطة شريط فوقه (بظهر الياقة) وينت بطرف الياقة من فوق



فتحة الصدر

(باقصة السيدات)

توجد جملة طرق لخياطة هذه الفتحة نذكر منها اثنتين

الطريقة الاولى

ان تسق الفتحة وطولها ٥ بوصة على مسافة بوصة ونصف لجهة اليسار
بالنسبة لوسط القميص (اى انه بعد عمل الفتحة يكون الجنب الايمن

زائداً عن الايسر بوصة ونصف) ثم تشق اقصية من آخرها قدر $\frac{1}{8}$ بوصة بكل جهة من جهتيها

يثنى طرف الفتحة بالجانب الايمن للخلف ثنية عرضها $\frac{1}{8}$ بوصة ثم ثنية اخرى عرضها بوصة كاملة ثم تشلل ويثنى ايضاً طرفها بالجانب الايسر ثنية عرضها $\frac{1}{8}$ بوصة وثنية اخرى عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة فقط

يركب الطرف الايمن فوق الايسر بشرط ان يتقابل وسطاهما معاً ثم يخاطا سوياً بآخرهما (طرف المرد الاعلى والمرد الايسر) مع وضع شريط من الداخل فوقهما لاجل حفظ الفتحة من الازدياد

الطريقة الثانية

تشق الفتحة في وسط القميص تماماً وطولها ٥ بوصة ثم تقص اقصية باخرها قدر $\frac{1}{8}$ بوصة بجهة اليمين وجهة اليسار

تؤخذ قطعاً قماش احداها $٥ \frac{3}{4} \times \frac{7}{8}$ بوصة والثانية $٥ \frac{3}{4} \times \frac{1}{4}$ بوصة الاولى التي عرضها $\frac{7}{8}$ بوصة للمرد الايمن والثانية التي عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة للمرد الايسر

المرد الايسر — تخرج قطعة المرد بوضع وجهها مقابلاً لوجه القميص وتخط على مسافة $\frac{1}{8}$ بوصة من طرفها الى آخر الفتحة ثم تفك فتلة السراجه ويدار المرد باكله ويشلل طرفه بظهر القميص

لاجل تركيب المرد الايمن فوق الايسر يقص المرد الايسر بآخر الفتحة (لانه يزيد عن طول الفتحة قدر نصف بوصة) الى منتصف عرضه تقريباً

المرد الايمن - يخط طرفه بظهر القميص على مسافة $\frac{1}{8}$ ثم يدار المرد
جميعه لوجه القميص وتشلل اطرافه بعد ثنيها ثنية عرضها $\frac{3}{8}$ بوصة
يركب المرد الايمن فوق الايسر حسب الطريقة الاولى ثم يثنى طرف
اخر المرد الايسر من الداخل فوق اطراف الفتحات كي يغطيها



تقوية الرقبة

والياقات الاعتيادية لاقصة السيدات

ان اصعب شي في خياطة الاقصة هو توضيب وتركيب الياقة سواء
كانت مقفولة او مفتوحة

طول الياقة - يكون عادة طول نصف اتساع القميص بطرف الذيل
ويمكن ان يكون اطول او اقل من ذلك

عرض الياقة - من $\frac{3}{8}$ الى ١ بوصة بعد الخياطة

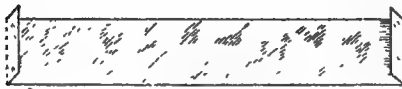
تقوية الرقبة - يلزم الاعتناء التام بقص التقوية التي يجب ان تكون
مستقيمة بالصدر والظهر ومستديرة تماماً بالاكتاف (شكل ١) ومقدار
اتساع دائرتها بالبدن يكون تقريباً $\frac{1}{8}$ طول القميص واما بالظهر فاقل مما
بالبدن بمقدار يختلف بين نصف بوصة وبوصة كاملة

الياقة - اما ان يثنى طرفاها القصيران ثنية عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة
(شكل ٢) وتوضع الثنيتان فوق بعضهما ويخاطان معاً (شكل ٣) او يوضع
طرفاها فوق بعضهما بتطبيقاتها ووجه القماش للداخل وخياطتهما معاً على

مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة ثم تقرب ثانية على وجهها وتقرّد الخياطة ثم يثنى طرفا الياقة للداخل ثنية عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة

تقسيم الياقة - يجب وضع نقطة خياطة طرفي الياقة بمنتصف ظهر القميص ووضع النقطة المقابلة لها بمنتصف الصدر (لايجاد هذه النقطة تطبق الياقة) ثم يجب وضع النقطتين المتوسّطتين بين هاتين النقطتين بالاكثاف

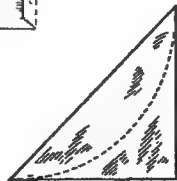
عندما تكون ياقة القميص مقفولة تكون اقسامها الاربعة متساوية ولكن يستحسن تقليل طول القسمين الخلفيين بمسافة نصف بوصة او بوصة كاملة وذلك بنقل الدبوسين الموضوعين بالاكتاف قليلاً لجهة الظهر (شكل ٤) وبذا يزيد طول القسمين الامامين بالياقة حتى يمكن اراحة خياطة الثقبورة بالصدر لانها كما سبق اكبر مما بالظهر - لما تكون الياقة مفتوحة من الامام يجب ان يكون القسمان الخلفيان اقل طولاً من الامامين (شكل ٥) ويلزم وضع الدبوسين على مسافة $\frac{1}{4}$ او $\frac{1}{2}$ بوصة من البدن



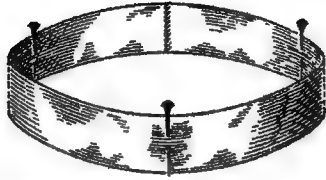
(شكل ٢)



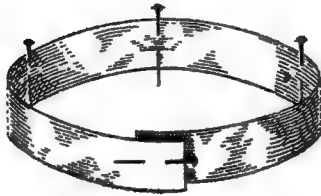
(شكل ٣)



(شكل ١)



(شکل ۴)



(شکل ۵)



(شکل ۸)



(شکل ۶)



(شکل ۷)

كسرات فتحة الرقبة — يجب ان تكون تقوية الاكتاف خالية بالكلية من الكسرات وقبل الابتداء بعمل الكسرات بالصدر وبالظهر يجب تقسيم المسافة التي ستكسر الى انصاف وارباع — يجب ان تكون فتلة الكسرات مخاطة على مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة من طرف التقوية (شكل ٦) — اذا كان بصدر القميص فتحة فيجب الابتداء والانهاء بعمل الكسرات على مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة من المرد (شكل ٧)

وضع الياقة بالقميص — بعد توضيب الكسرات تماماً توضع الياقة فوق وجه القميص ويدبس طرفاها ممّا عند الاربعة الاقسام السابقة وتخط اولاً مع تقوية الاكتاف (وهذه التقوية تشرب بالياقة قليلاً) ثم مع الكسرات وتدار لظهر القميص ويشلل طرفها الثاني — اذا كان بصدر القميص فتحة فيجب ان تكون اطراف الياقة على خط مستقيم فوق طرف المرد

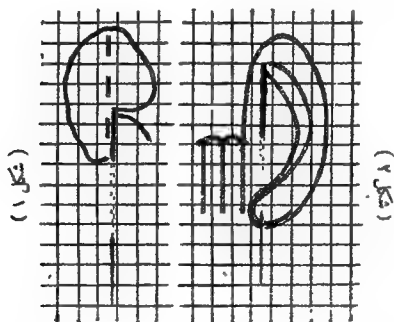
العراوي والزرائر — تعمل عروة في وسط طرف الياقة الايمن على مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة من نهايتها (يزرر دائماً الجنب الايمن فوق الايسر بملايس السيدات) ويجب ان يكون طولها زائداً عن قطر الزرار بقدر $\frac{1}{16}$ بوصة ويجب ان يخاط طرفها القريب من آخر الياقة مستديراً



العرابي (وكيفية عملها)

العروة هي فتحة محفوظ دائرها بخياطة معقودة ببعضها ويجب عملها على الدوام في قماش مركب من طبقتين او اكثر ونظراً لصعوبة خياطتها وضرورة اتقانها يلزم ممارستها بالطريقة الآتية على قماش سميك مثل قماش جنفيس (قماش قلع)

تمسك قطعة القماش (ووجهها امامك) وتدخل الابر من ظهرها ويترك طرف الخيط (بالظهر) طول عقلة اصبع ثم تدخل الابر ثانية من الامام الى الخلف مرة او مرتين



ثم يبدأ بممارسة خياطة العرابي بادخال الابر من الامام واخراجها ايضاً من الامام ثانية بعد اربع فتلات من نسيج القماش بشرط ان تكون عامودية على النقطة التي دخلت منها اولاً (شكل ١) ويترك الابر

هكذا ويلف حولها الخيط (المتصل بها) من الشمال الى اليمين (شكل ٢)
ثم تسحب الابرة بنسبة زاوية قائمة للصدر
في اثناء هذه العملية يجب ان تكون الفتلة دائماً لجهة اليمين حتى
تتعقد الخياطة ببعضها واما ان لم تتعقد فلا تحمل العروة احتكاكها مع الزرار
بل تنشق بسهولة
يلاحظ مما سبق :-

(١) ان تدخل الابرة وتخرج بعد سيرها بالقماش مسافة اربعة قتل
من نسيجه

(٢) ان تكون الفتلة بالابرة لجهة اليمين دائماً وقت الخياطة .

(٣) ان تلف الفتلة حول الابرة من جهة الشمال الى اليمين

(٤) ان تسحب الابرة بنسبة زاوية قائمة للصدر

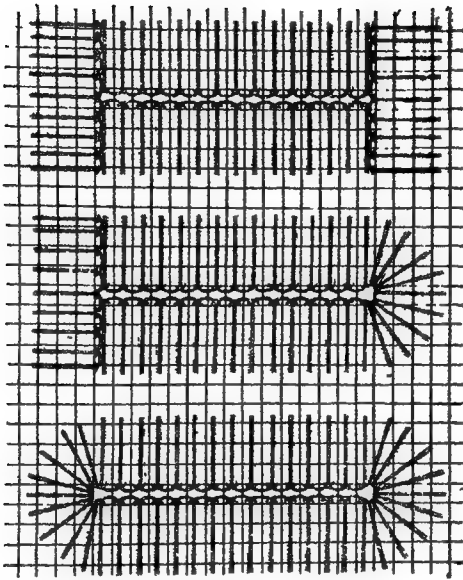
يترك بين كل غرزة واخرى فتلة واحدة لجهة اليمين اما اذا كان
نسيج القماش دقيقاً فترك فتلتان

تتارس هذه العملية الى ان يمكن عمل جميع الغرز متساوية في الطول
بدون تكرار عد قتل نسيج القماش كل غرزة

العراوي ثلاثة اشكال اما ان تكون (١) مربعة الطرفين او (٢)

مستديرة الطرفين او (٣) احدى طرفيها مربعاً والآخر مستديراً (شكل ٣)
الطرف المستدير وكيفية عمله

يلاحظ من الرسم ان خياطة الطرف المستدير تختلف عن خياطة
جني العروة او عبارة اخرى ان خياطته ليست مشبكة ببعضها وان جميع



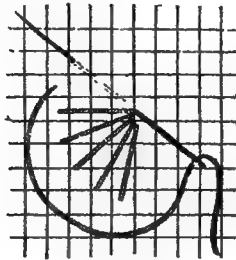
(شكل ٣)

غرزہ متقابلة بنقطة واحدة

يخاط هذا الطرف من ٩ غرز. اربعة في كل من الجنيين وواحدة في الوسط. وقد يستحسن البعض عمله من ٧ غرز فقط ٣ في كل من الجنيين — هذه الغرز تكون نصف دائرة تامة
كيفية عمله

الغرزة الاولى — تدخل الابرة بالمحل عينه مثل آخر غرزة بالجانب وتخرج بعد فتاة واحدة لجهة الشمال (شكل ٤)

الفرزة الثانية - تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى
وفتلة اخرى لجهة الشمال



(شكل ٤)

الفرزة الثالثة - تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى وفتلة
اخرى لجهة الشمال

الفرزة الرابعة - تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى فقط

الفرزة الخامسة - تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة

ويجب ان تكون تماماً على خط مستقيم مع فتحة العروة

الفرزة السادسة - تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى

الفرزة السابعة - تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى

وفتلة اخرى لجهة اليمين

الفرزة الثامنة - تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى

وفتلة اخرى لجهة اليمين

الفرزة التاسعة - تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى

وفتلة اخرى لجهة اليمين

عند عمل الفرزة الاخيرة يجب ملاحظة وجود الفتلة على يمين الابرة
ولفها عليها من الشمال الى اليمين وسحبها مثل عمل غرز الجنين وبذلك
تعقد الفتلة

اذا عمل هذا الطرف تماماً حسبما توضح تكون الفرز التاسعة والثامنة
والسابعة مماثلة تماماً في ميلها للفرز الثالثة والثانية والاولى
الطرف المستدير يكون بالجهة القريبة لطرف القماش

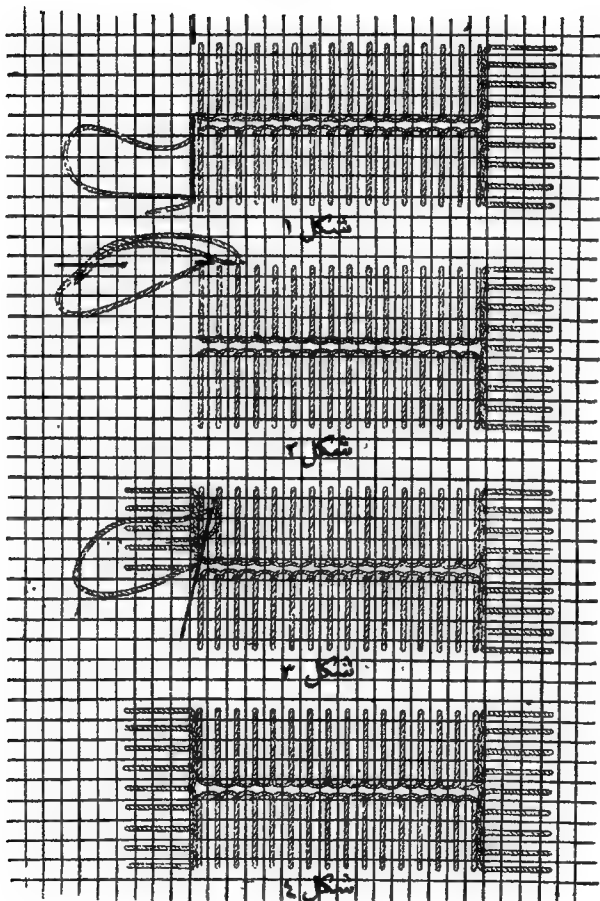
الطرف المربع وكيفية عمله

الطرف المربع للعروة هو اقوى من الطرف المستدير ويخاط من ٩
غرز مثل المستدير
كيفية عمله

بعد عمل آخر غرزة بالجانب تدخل الابرة بالحل نفسه وتخرج بآخر
الفرزة الاخيرة (شكل ١) ثم تدار العروة وتدخل الابرة ثانية بالحل الذي
خرجت منه وتعمل غرزة اعتيادية مثل غرز الجنين (شكل ٢)

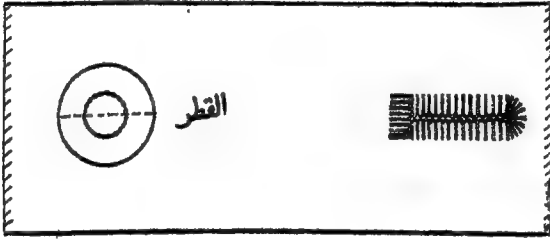
يجب ان تكون الفرزة الخامسة على خط مستقيم لفتحة العروة
وقبل الابتداء بعمل الفرزة السادسة يجب ادخال الابرة من الشمال الى
اليمن بعقدة اول غرزة عملت بالعروة (شكل ٣) حتى يكون جنباً العروة
متلاصقين

يجب ان تكون الفرزتان الاولى والاخيرة على خط مستقيم لطرف
خياطة جنبي العروة (شكل ٤)



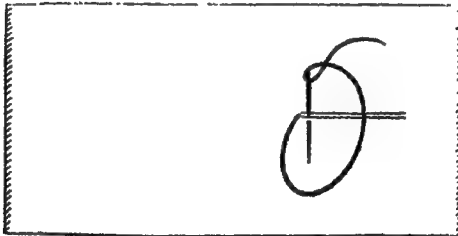
كيفية فتح العروة وخياطتها

تفتح العروة على خط مستقيم لوسط الزرار وعلى مسافة ربع بوصة على الأقل من طرف القماش — تقص فتحتها بواسطة ادخال طرف المقص او المطواة بين قتل نسيج القماش ويكون طولها ازيد قليلاً من قطر الزرار (شكل ٦)



(شكل ٦)

تخاط العروة بخيط تقارب مخاتمه بخانة خيط نسيج القماش ويبدأ بخياطتها بادخال الابرة بين طبقات القماش على خط مستقيم مع الفتحة (شكل ٧)



(شكل ٧)

يجب شد العروة أثناء الخياطة وعدم فتح جنيها بإدخال احد الاصابع فيها ويجب ايضاً سحب الفتلة بسرعة معتدلة يجب الاجتهاد في خياطة العروة بفتلة واحدة اما اذا قطعت الفتلة او انتهت أثناء الخياطة فيترك طرف الفتلة لجهة اليمين (شكل ٨) ثم تدخل



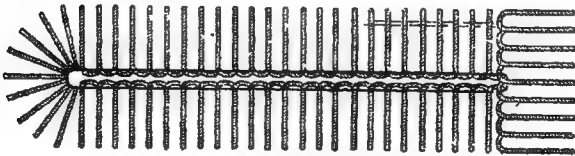
(شكل ٨)

الابرة بالفتلة الجديدة في العقدة الاخيرة ويترك طرف هذه الفتلة بجانب طرف الفتلة المقطوعة (شكل ٩) وبعد عمل ثلاث او اربع غرزات يقص طرفا الفتلتين - بعد فهو الجنب المربع تدخل الابرة باعلى الغرزة الاخيرة



(شكل ٩)

وتخرج بظهر القماش ثم تعمل غرزة خياطة صغيرة وتدخل الابرة تحت جملة غرزات من غرز العروة وتقطع الفتلة (شكل ١٠)



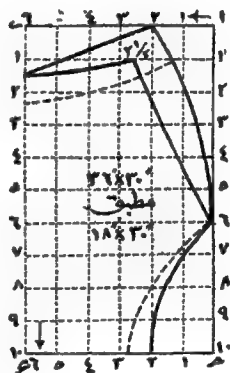
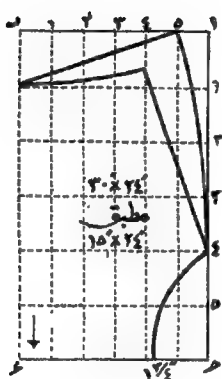
طهر العروة (شكل ١٠)

الالبسة

(كلسونات)

كيفية تفصيلها بتناسب التقاسيم

(البسة السيدات)

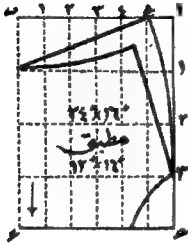


يلزم لالبسة السيدات :

- ١ - كمر بسيط : ٢٦ او ٢٧ × ٤ بوصة
- ٢ - حزام الرجل : ١٧ × ٢ ١/٤ بوصة الواحد
- ٣ - اذا فصل اللباس حسب النقط الداخلية (الظاهرة بالرسم) فيلزم زيادة طول الكمر من بوصتين الى اربع بوصات
- ٤ - اذا وضع كمر مستدير فيلزم توسيع دائرة التقوية العليا بمقدار عرض الكمر

(البسة الاولاد والبنات)

لاجل لباس بنت عمرها ١٢ سنة تقريباً يلزم :-



١ - كمر الظهر : ١٥×٤ بوصة

٢ - كمر البدن : ١٤×٤ »

٣ - حزام الركبة : $١٣ \frac{١}{٢} \times ٢$ »

لاجل لباس صبي (اوصبية) عمره خمس سنوات تقريباً يلزم :-

١ - كمر الظهر : $١٣ \frac{١}{٢} \times ٤$ بوصة

٢ - كمر البدن : $١٢ \frac{١}{٢} \times ٤$ »

٣ - حزام الركبة : ١٢×٢ »

التفصيل - تقص قطعة الورق المراد عملها اوزنيك على حسب القياس

او بواسطة تناسب التقاسيم ثم يقص اللباس عليها

كيفية خياطتها - توضع الرجلان امام بعضها كما في شكل ١ وذلك

بوضع وجه قماش الظهر للاسفل ووجه قماش البدن للاعلى

اذا كان اللباس من بفتة تكون خياطته اما ككفافة او نباتتين على

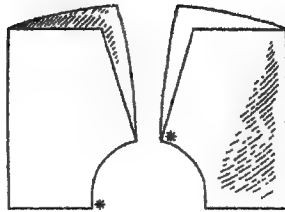
الوجه او احدهما على الوجه والاخرى على الظهر

يبتدأ بالخياطة اولاً من آخر الرجل اليسرى ثم اول الرجل اليمنى (اي

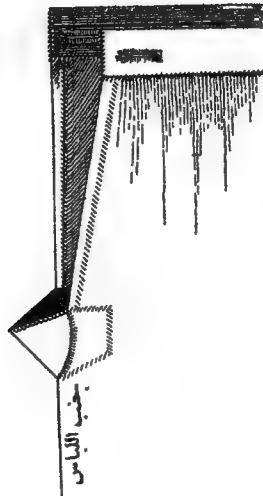
من عند النحمة شكل ١) وذلك بثني الاطراف ثنية على الوجه عرضها $\frac{١}{٢}$ بوصة



شكل ٢



شكل ١



شكل ٣



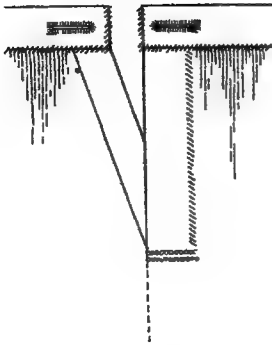
شكل ٤

وثنية أخرى للخلف عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة - طرف التقوية الخلفية للرجل
يتنى للداخل ثنية عرضها $\frac{1}{8}$ بوصة - ثم توضع الثنيتان على بعضهما
ويخاطان باتقان

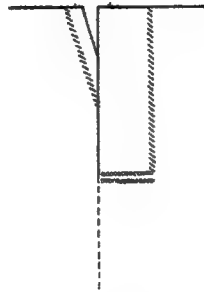
يجب ان تكون ثنيتا خياطة الرجلين لجهة واحدة وليست احدهما
بالوجه والاخرى بالظهر ويجب ايضاً ان يكون عرضهما بالرجلين متساوياً
وان تكون الخياطة العليا باحدى الرجلين على خط مستقيم للخياطة التي
بالرجل الثانية

يخاط كل من تقويرتي البدن والظهر بالطريقة عينها
فتحة الجنب - يكون طولها غالباً قدر ثلث طول اللباس فاذا فرضنا
ان طول الرجل ١٨ بوصة يكون طولها ٦ بوصة وخياطتها جملة طرق منها :
١ - ان يثنى كل من طرفي الفتحة ثنية مستدقة الطرف عرض اولها
 $\frac{1}{4}$ بوصة وان يحفظ آخر الفتحة بخياطة شريط فوق كل من طرفيها
(شكل ٢) او اشتيك (شكل ٣) او برواز او سجا ف (شكل ٤)
٢ - ان يثنى احد طرفيها ثنية عرضة والطرف الاخر ثنية ضيقة -
يكون عرض ثنية الظهر $\frac{5}{8}$ بوصة بعد الخياطة وعرض ثنية البدن $\frac{1}{4}$ بوصة -
ويركب الطرف المريض فوق الطرف الضيق ويخاطان سوياً باخرهما
مرتين (شكل ٥)

٣ - ان يوضع برواز على كل من طرفي الفتحة ويكون عرض البرواز
الذي بظهر اللباس $\frac{5}{8}$ بوصة بعد الخياطة ويكون من الداخل فقط اما
البرواز الذي بالبدن فيكون بالجهتين ويكون عرضه $\frac{1}{4}$ بوصة (شكل ٦) -



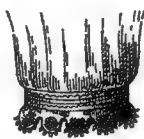
(شكل ٦)



(شكل ٥)



(شكل ٩)



(شكل ٨)



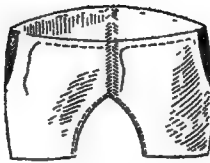
(شكل ٧)

هذه الطريقة ولوانها متعبة في عملها لكنها احسن وامتن كيفية خياطة
فتحتي الجنين

حزام الركبة — تترك مسافة من الاتساع الموجود بالرجل من ١ ١/٢ الى
٢ بوصة بكل من جنبي الخياطة ويكسر او يكشكش الباقي مع ملاحظة
انه يجب ان يكون معظم الكسرات من الامام كي يمتنع سحب الركبة
للباس اثناء المشي



(شكل ١١)



(شكل ١٠)



(شكل ١٢)

إذا كانت ارجل اللباس نازلة الى ما بعد الركبة وهو الغالب في البسة السيدات فترك مسافة جنب الخياطة من الامام قدر بوصتين ومن الخلف من ٥ الى ٦ بوصة منعاً لسحب الركبة للباس يكون الحزام اما مقفولاً او مفتوحاً ويزين او يحلى على اسكال وهبات مختلفة (شكل ٧ و ٨ و ٩)

الخصر او الوسط — ترك مسافة من بوصتين الى ثلاث بوصات بجنب كل من الفتحتين ويكسر او يكتكش الباقي (شكل ١٠) وقد يستحسن البعض ترك مسافة بوصتين او اكثر بدون تكسير بكل جنب للخياطة الموجودة من الامام وذلك منعاً لتراكم قماش اللباس بهذه النقطة الكمر — تحاط اطرافه القصيرة سوية على مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة ثم تنثى الاطراف الاخرى للداخل نثية عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة ويقسم الى انصاف وارباع ثم يحاط اللباس بين طبقتيه ولاجل تقويته تنبت اطرافه على

مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة - عند تركيب الكمر باللباس يجب ان تكون اطراف

الفتحات على خط مستقيم مع بعضها (شكل ١١)

يعمل بكمر البسة الاطفال خمس عراوٍ على الاقل اثنتان منها

بالظهر والثلاثة الباقية من الامام وهذه العراوي الاخيرة ترتب كما في شكل ١٢

مع ملاحظة ان طرفي العروة الوسطى يكونان مربعين وطرفي كل من

العروتين الثابنتين يكون احدهما مستديراً والثاني مربعاً ويكون من جهة

العروة الوسطى

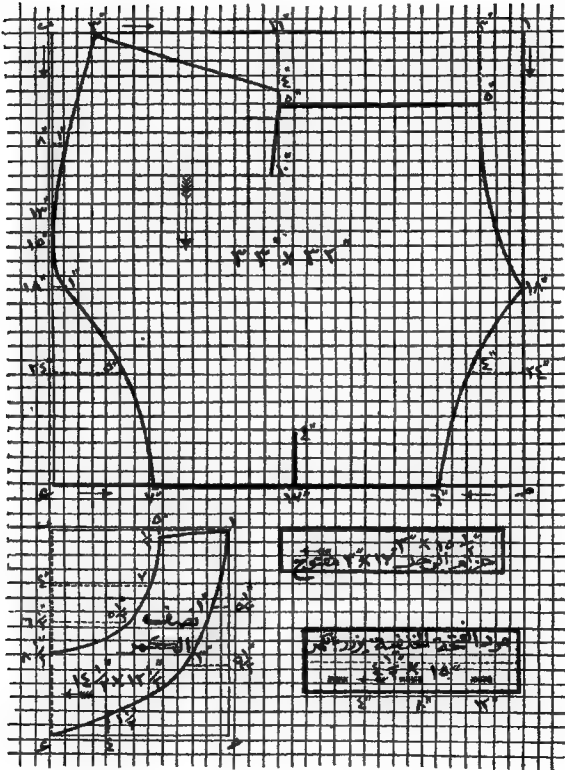
اذا كان الكمر مفتوحاً فيلزم ثني اطرافه ثنية من $\frac{1}{4}$ الى $\frac{1}{2}$ بوصة

قبل تقسيمه الى انصاف وارباع - يلزم عمل عروة بطرفه الايمن وخياطة

زدار باليسر على مسافة كافية لاجل ركوب الطرفين فوق بعضهما



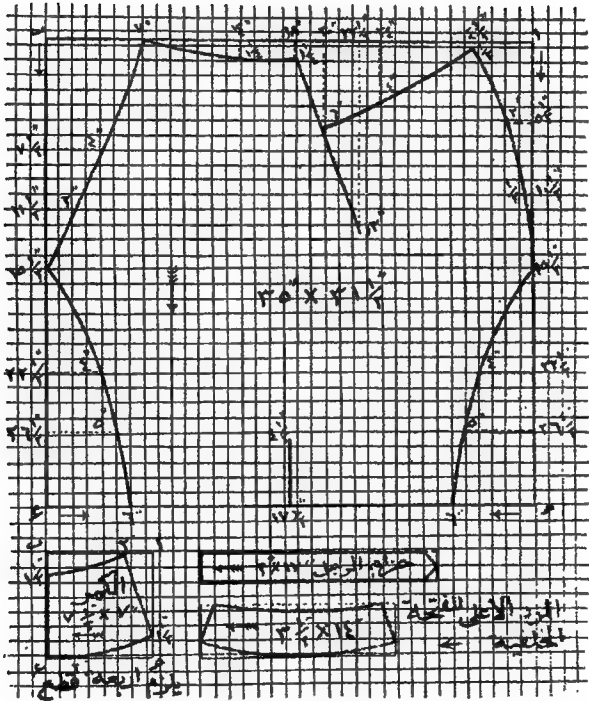
(لباس مقفول لسيدة)



(شكل ١)

(١٠)

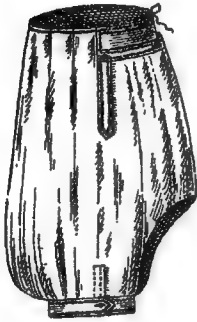
(لباس مقفول لسيدة)



(شكل ٢)

اللبسة المقفولة للسيدات

الشكلان الموجودان من هذه اللبسة المقفولة موضوع باحدهما كمر مستدير والثاني بدون كمر من الامام واتساعه مصغر الى الحجم المطلوب بواسطة عمل كسرة مقصوفة على شكل السهم أو كسرتين بكل جنب ولاجل عمل احد هذين اللباسين يلزم ياردتان او ياردتان ونصف من قماش عرضه ٤٢ بوصة



(شکل ٢)



(شکل ١)

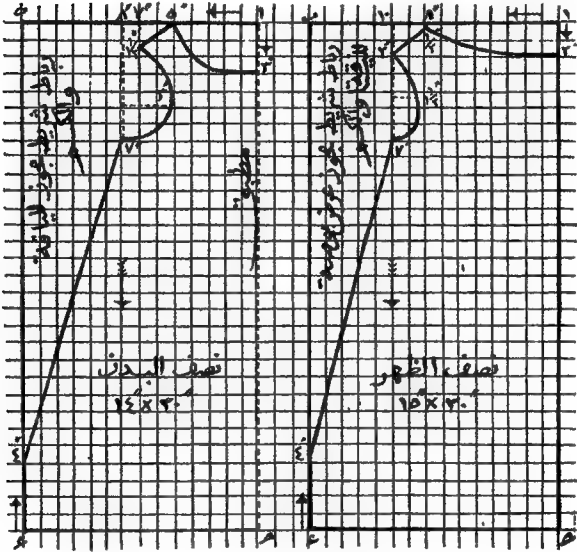
تعمل هذه اللبسة اما من اقشة قطنية او صوفية مثل التويد والسريج او صوف الالبাকা او من الاقشة التي تفسل كالفلانلا وغيره فتحات الاجناب والارجل - يمكن ثني اطرافها وخياطة شريط او خلافة فوقها انما تستحسن خياطتها باحدى الطرق السابقة (وجه ٦٩) يكون غالباً حزام الرجل باللبسة المقفولة مدبباً وبه زرار وعروة

ويجب ان يقص اطول من حجم الرجل ببوصة ونصف لاجل ركوب طرفيه على بعضهما - اذا استغني عن عمل فتحة بالرجل فيثنى طرفها ثنية عرضها $\frac{3}{4}$ بوصة ويفتح بها من الداخل ثقبان ثم يدكك بها شريط من لستك عرضه نصف بوصة ويخاط طرفاه سوية

يخاط نصف الكمر المستدير بالاطراف القصيرة للبدن (شكل ٢) ويوضع بكل من طرفيهما من أعلى رباط شريط وبأحدهما من اسفل زرار وبالثاني عروة - اذا كان باللباس كمر من الامام فيخاط الكمر من ٣ الى ٥ بوصة (حسب الرسم) بعد عمل الكسرات باللباس ويترك ربعا الكمر الخلفيين منفصلان عن مؤخر اللباس ثم يوضع بهما اربطة وزرار من الآخر كالسابق - يزور بهذا الزرار وسط الكمر الخلفي
يخاط الكمر الخلفي (الذي يربط مؤخر اللباس بالكمر) وتعمل به ثلاث عراوٍ ثم يخاط زراران لاجل العروتين اللتين بطرفي الكمر



(جولة بصدريه لاجل بنت عمرها ثمانى او عشر سنوات)

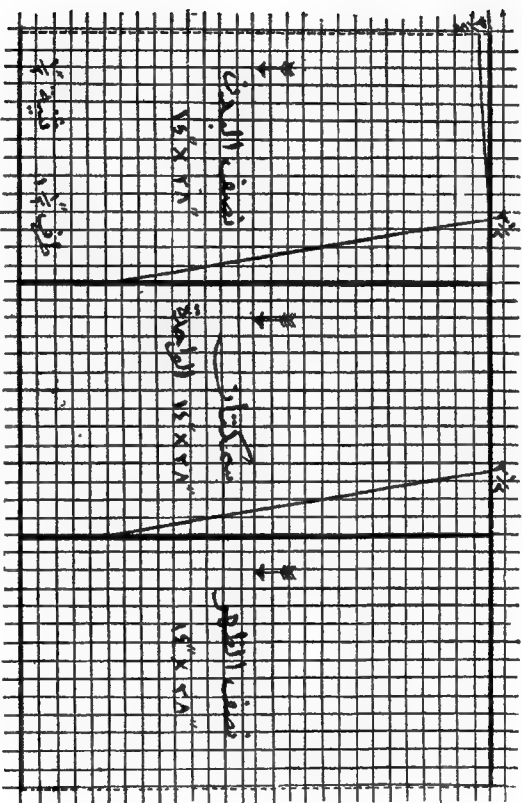


يثنى طرف الذيل ثنية عرضها بوصتين وتعمل فوقه قطابة واحدة
عرضها بوصة كاملة

يخاط برواز من شريط او خلافه عرضه بوصة واحدة حول تقوية
الرقبة والاكمام

يخاط نصف الظهر معاً مسافة ١٦ بوصة فقط والباقي وهو طول
الصدريه يترك مفتوحاً ثم توضع دكة بالرقبة والوسط

(جرة دسك لاجل بنت عمر ما ۱۲ سنة)



جونلات البنات

تفضل الجونلات صحياً بان تكون منفصلة عن الصدرية وان تحاط بين طبقتي الكمر سواء كان كمرأ بسيطاً او مستديراً

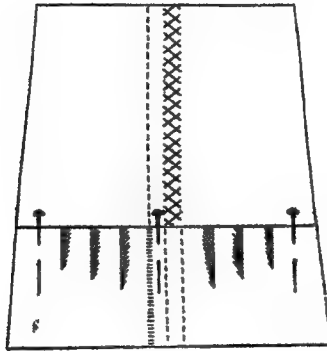
مقدار القماش - اذا كانت الجونلة لابنة في السادسة من العمر فيلزم لها عرضان من قماش فلانلا عرضه ٢٥ بوصة وطول كل منهما ١٨ بوصة - يثنى طرف الذيل ثنية عرضها بوصتين وتعمل فوقه قطابة واحدة عرضها بوصة ايضاً - يكون طول الكمر ٢٨ بوصة وعرضه $2\frac{1}{4}$ بوصة

جونلات الشابات يلزم لها عرضان من قماش عرضه من ٢٨ الى ٣٢ بوصة وطول كل منهما من ٢٧ الى ٣٠ بوصة ويمكن ايضاً عملها من ثلاثة عروض انما في هذه الحالة يجب ان يكون عرض البدن اقل من العرضين الآخرين

الخيطة - اذا كانت الجونلة مركبة من عرضين فقط فيجب الالتفات التام في ترتيب الخياطة حتى لا تأتي من الامام في الوسط تماماً اما اذا كانت مركبة من ثلاثة عروض فيجب ان تكون خياطة بوسط الظهر تماماً وذلك مما يساعد على اتقان خياطة الفتحة - يجب ان تكون جميع الخياطات متجهة مع طول القماش ويجب ان تكون وبرة القماش متجهة للأسفل حتى يسهل مسحها بالفرشة من اعلى الى اسفل

الجونلات التي من الفلانلا تحاط نباتتين واحدة مسحورة (بالظهر) والاخرى على الوجه

طرف الذيل - عرضه من ٢ الى ٤ بوصة - تكون خياطته متعبة
اذا لم يتساو في الاتساع ذيل الجونلة وطرفها الاعلى لان الطرف يكون
اوسع من مكان الخياطة ولذا يجب اراحة القماش بواسطة تشرييه او تكسيه
كسرات صغيرة متباعدة حسب اللازم (شكل ١)



(شكل ١)

السمكتان - يستصوب تفصيل كل من السمكتين من قطعة منفصلة
عن الاخرى حتى تكون وبرة القماش متجهة من أعلى الى اسفل في
الائنتين اما اذا قصتا من قطعة واحدة فيجب قلب احدهما على ظهورها
كي تكون وبرتها متجهة من اعلى الى اسفل
الكسرات - تترك مسافة من ٢ الى ٣ بوصة بدون تكسير ويجب
ان تكون الكسرات الكبيرة هي القريبة من فتحة الظهر وان تكون جميع
طبقاتها متجهة لجهة الفتحة - اذا اريد عمل كسرتين من الامام بكلي من

الجنين كي تكون الجولة بارزة يجب ان تكون هاتين الكسرتان متجهتين
بلجة البدن وليس لجة فتحة الظهر

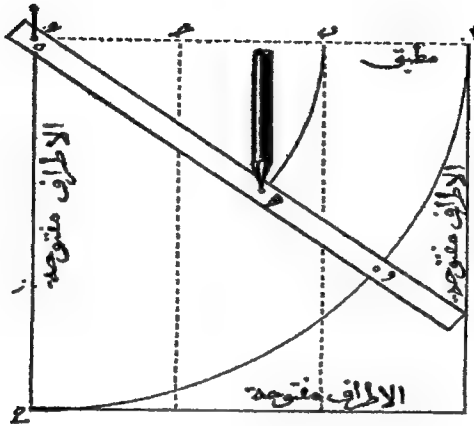
الفتحة - يجب ان ينتهي طرفها الايمن بطرف عريض وان يخاط
بطرف الايسر مما من الآخر مع وضع شريط من الداخل يكون
طوله من بوصة الي بوصة ونصف وعرضه ربع بوصة - يكون طول الفتحة
قدر ثلث طول الجولة اذا كان الكمر بسيطاً اما اذا كان مستديراً فيكون ان
يكون طولها من ٤ الى ٦ بوصة

(ابسط الطرق لتفصيل وخياطة الكمر المستدير)

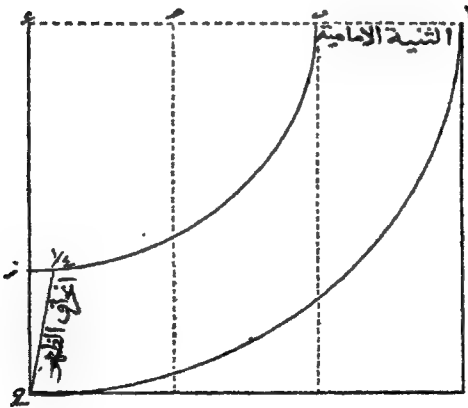
تؤخذ قطعة من الورق مربعة مطبقة يكون طول كل طرف من
اطرافها $\frac{9}{16}$ من طول الكمر المرغوب عمله
يقسم الطرف المطبق وايضاً تريعة الورقة بخطوط منقطة الى ثلاثة اقسام
متساوية ا. ب. ج. د. (شكل ١)

تؤخذ قطعة ورق مقوى (كرتون) طولها طول احد اطراف المربع
مرة وربع وتوضع على الطرف المطبق ثم يوضع دبوس بنقطة ع ويستعمل
كمركز ويثقب ثقب (في ورقة الكرتون) كاف لادخال رصاصة القلم
بنقطة ا وثقب اخر بنقطة ب - هذان الثقبان مسميان بالرسم ه. و.

تستعمل قطعة الكرتون كنصف قطر دائرة والدبوس الموضوع
بنقطة ع كمركز الدائرة وترسم الافواص بناية الدقة بواسطة ادخال القلم



(شكل ١)



(شكل ٢)

الرصاص في كل من الثقبين وتحريك الورقة من اليمين الى الشمال
يلزم انحراف طرف الكمر بالظهر قدر $\frac{1}{4}$ بوصة كي يوافق الجسم
(شكل ٢) ثم يقصّ الرسم ويفصل عليه القماش

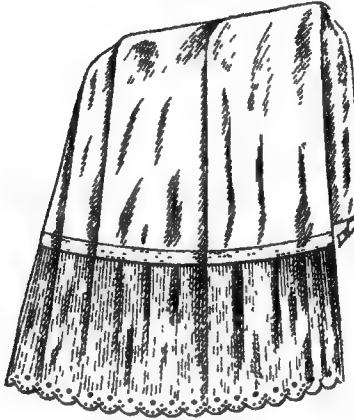
كيفية خياطته - يكون الكمر دائماً مبطناً ولاجل خياطته مع البطانة
يوضع الكمر على الطاولة ووجه القماش من فوق وتوضع البطانة (التي يجب
قصها مثل الكمر) فوقه ووجه القماش مقابلاً لبعضه ثم تخاط الاطراف
على مسافة ربع بوصة وايضاً الطرف المستدير الصغير (القوس الداخلي)
ثم تقطع اطراف الزوايا المدببة وتقص الاطراف المستديرة (لغاية الخياطة)
كل بوصتين كي تستريح الثنية داخل القماش عند قلب الكمر على وجهه
وأخيراً يثبت على الوجه على مسافة ربع بوصة من طرفه

يثنى طرف كل من الكمر وبطانته ثنية للداخل عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة ثم
يخاط بوضع الجولة بين طبقتيه - تعمل عروتان بالطرف الايمن ولاجل
اتقان خياطتهما يجب ادخال قطعة قماش بين طبقتي الكمر - يجب ان يكون
طرف العروة القريب من آخر الكمر مستديراً

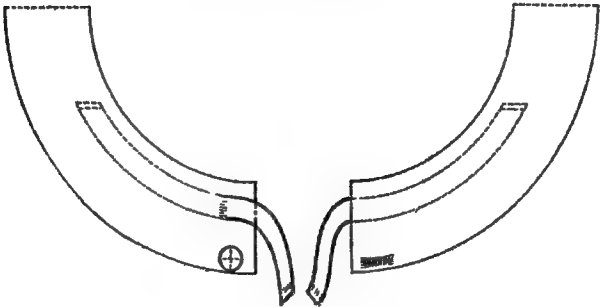
(جولة مزركشة الذيل)

اسهل طريقة لخياطة كرنيش عريض مزركش هي ان يوضع طرف
الكرنيش بجانب طرف ذيل الجولة ويخاطا سوياً باعتناء تام من الجهتين
ثم يوضع فوق طرفيهما شريط مزركش او مشغول من الحرير او خلافه
ويثبت على طرفيه لاجل تغطية الخياطة

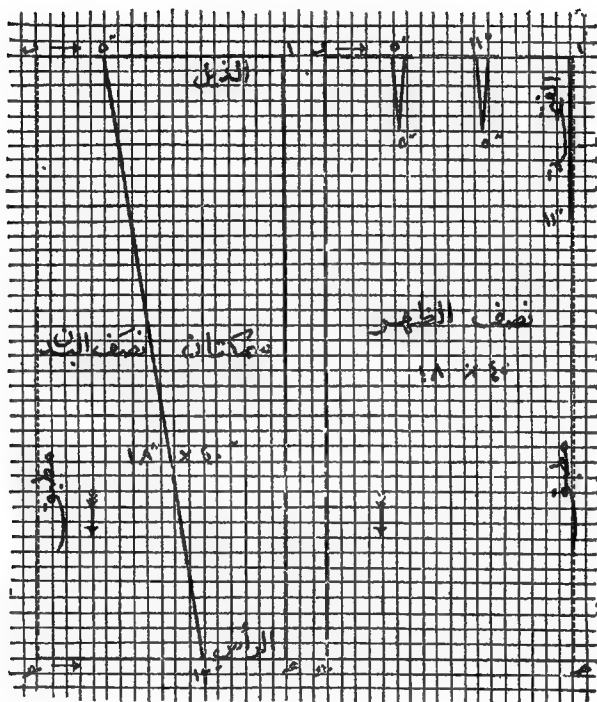
اذا وضع الكرنيش فوق طرف ذيل الجونلة على المسافة المطلوبة
فيسرج اولاً (بعد تكسيه) ثم يثبت على طرفه وتغطى الخياطة بوضع
شريط مطرز يثبت على طرفه كما في الرسم



كيفية وضع الاربطة بطرف الكمر المستدير



التورة (الملاكوف)



يلزم لعمل هذه التورة ياردتان ونصف من قماش عرضه ٣٦ بوصة
وايضاً من نصف يارده الى ياردة كاملة لاجل عمل كرنيس الذيل
لاجل تنانير البنات يكفي ان يكون عرض القماش من ٣٠ الى ٣٢
بوصة وتقص العروض بالنسبة عينها كالرسم رغمًا عن الاختلاف في الطول

كيفية خياطتها :-

- (١) يخاط الطرفان المستقيمان للسمكتين مع الطرفين المائلين بالبدن والطرفان المائلان للسمكتين مع الطرفين المستقيمين بالظهر
- (٢) يثنى طرف الذيل ثنية عرضها بوصة واحدة على الأقل
- (٣) تخاط الفتحة حسب المادة كفتحة ملابس النوم
- (٤) تخاط قطابتان للداخل بكل جنب للظهر على شكل السهم ويقص قاشهما

- (٥) لاجل خياطة الكمر تؤخذ قطعة قماش مطبقة عرضها بوصة وتوضع فوق التنورة ووجه القماش مقابلاً لبعضه وتخاط مع التنورة على مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة من الطرف ثم تدور وهي مطبقة وتخاط ثانية بالظهر مع التنورة بعد ثني طرفها الثاني للداخل - تخاط الاربطة بطرف الكمر
- (٦) يوضع آخرها كرنيشان عرض كل $\frac{1}{4}$ ٤ بوصة تقريباً او كرنيش واحد يقوم مقام الاثنين وتوضع فوق طرفه تثنية ضيقة عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة

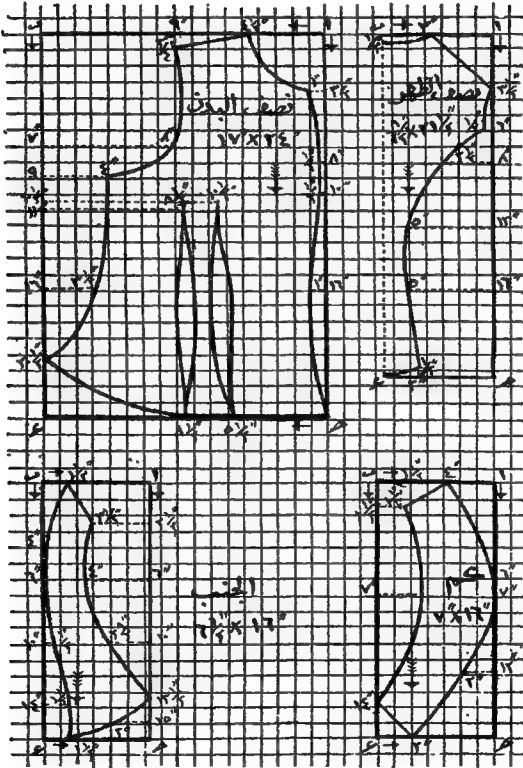
مشدات الوسط

كيفية خياطتها

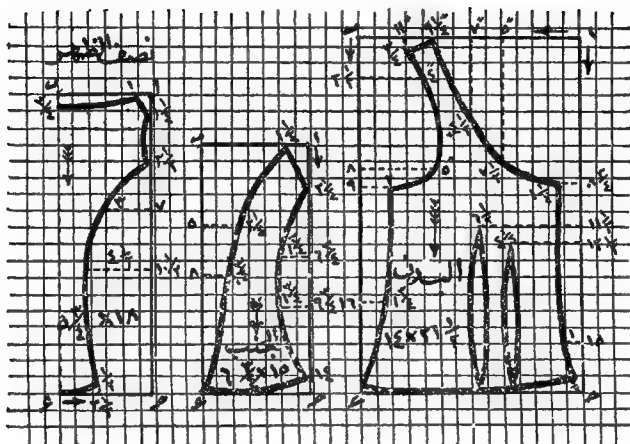
- نوع القماش ومقداره - تعمل مشدات الوسط اما من بفتة او وسلين او نيسوك او فلانلا او فلانل ويلزم لها يارده وربع من البفتة او ياردة ونصف من الفلانلا

الخياطة - يستحسن ان تكون كفاة او نباتين على الوجهين

(كرة اوبسكية)



(كرّة بتقوية منسعة)

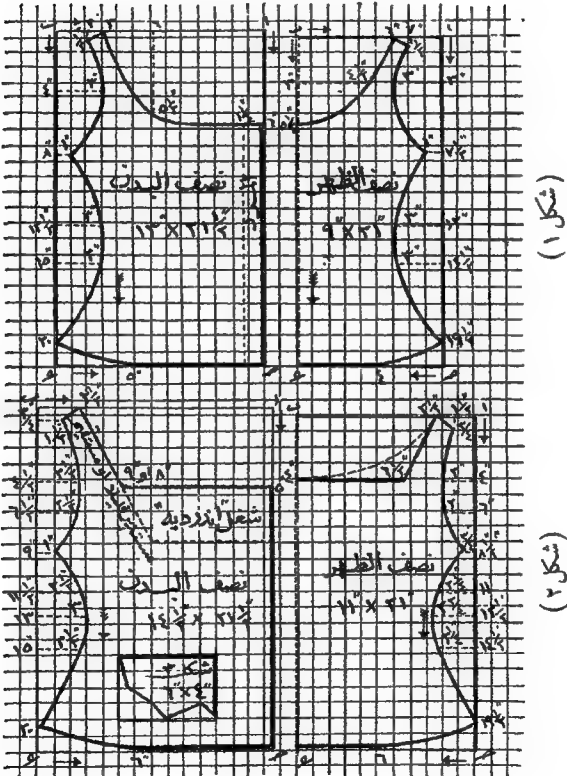


الاطراف الامامية - يوضع مردان عيرة من الامام عرض كل $\frac{3}{8}$ بوصة وكيفية خياطتهما هي ان يسرج المرد على وجه الكركية وينبت ثم يدور الى الظهور وبثني طرفه ويشلل باعتناء تام او ينبت بالماكينة - تثبت الاطراف ايضاً على مسافة $\frac{1}{8}$ بوصة . طرف الذيل - ياثني ثنية عرضها $\frac{1}{2}$ و $\frac{3}{8}$ بوصة ويمكن ان يستعاض عن هذه الثنية بوضع سجاف عرضه كذلك الاكمام - اذا اريد وضع الاكمام يجب كفافها واما اذا لم توضع وهو الغالب فيخاط سجاف حول فتحها عرضه $\frac{3}{8}$ بوصة بعد الخياطة ويكون اما مشللاً من الداخل او منبثاً على الوجه ومخاط بطرفه الكافة المراد وضعها فتحة الرقبة - تخاط مثل خياطة فتحة الاكمام

العرابي والزرائر - تعمل ست عراو او اكثر بالجانب الايمن وتخط
الزرائر تجاهها بالجانب الايسر

كاميسول

تنبيه - شكل ١ لم يترك به مساحة لقطايب



(كاميسول او بوسطو)

يعمل من قماش ناعم طويل مثل الموسلين او نينسوك

الشكل الاول

قد تركت به مسافة لاجل ثنية الطرفين الامامين غير انه يجب ترك مسافة قدرها $2\frac{1}{4}$ بوصة بالظهر وايضاً ٢ بوصة بكل من الجنبين الامامين لاجل عمل القطايب وهذه المسافة تزيد وتقص حسب الاتساع المطلوب

الشكل الثاني

قد تركت به مسافة لاجل ثنية الطرفين الامامين ثنية عرضها $1\frac{3}{4}$ بوصة ولاجل عمل ستة قطايب بالبدن واربعة بالظهر عرض كل منها $\frac{2}{3}$ بوصة هذا الكاميسول اما ان يخاط كالشكل الاول او بعد عمل القطايب يحجز الصدر (شكل ٣) من ثنته او ركامه او خلافة (اتريديه) ويوضع بالبدن من ٨ او ٩ الى ٥ بوصة تحت الخط

نوع الخياطة وطرف الذيل - مثل البسكية او الكركه (وجه ٨٦)
الاطراف الامامية - ثني للخلف ثنية لا يقل عرضها عن البوصة

وتشال او تنبت

القطايب - تعمل ستة قطايب بالبدن عرض كل منها $\frac{1}{4}$ بوصة ويجب ترتيبها بحمل كل ثلاثة منها بجهة وتفصل بينهما مسافة قدرها $\frac{5}{8}$ بوصة ثم تعمل ثمانية قطايب في وسط الظهر تماماً كل اربعة منها بجهة وتفصل

بينهما مسافة قدرها بوصة واحدة . يجب ان تنتهي هذه القطايب على مسافة ٥ بوصة من طرف الذيل

الاربطة (ذكة) - يعمل بيت اوبراوز من الداخل (عرضه $\frac{1}{4}$ - بوصة) يكون من شريط او قطعة قماش تقص بالورب ويخاط حول الظهر من الخياطة الى الاخرى او من الطرف الامامي الى الآخر ويجب ان يكون على مسافة ٥ بوصة من طرف الذيل ثم يفتح به عيان او ثقبان بالقرب من خياطة الجنب او على مسافة بوصتين منها لاجل ان توضع او تدكك فيها الذكة التي تكون من شريط ضيق

الكلفة او الحلية - تؤخذ قطعتا ركامو طول كل منهما ١٦ بوصة وتقصان مثل شكل ٤ ثم يخاط بطرفيهما شريط « فلنشيا » ويكسران كسرات قليلة وبعد ذلك يخاطان بأعلى البدن تكسر قطعة تنتلة او خلافه يكون طولها ٢٧ بوصة وعرضها بوصة واحدة لاجل كل من فتحتي الاكمام ويخاط فوق الكم بعد ثني طرفه على الوجه ثنية عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة

تكسر قطعة اخرى طولها $١\frac{3}{4}$ ياردة لاجل تقوية الرقبة

يسرج شريط أو عرق ترناق

او خلافه فوق الطرف الاخير للكلفة
الموضوعة بفتحتي الاكمام وتقوية
الرقبة ويشلل طرفاه او يثبتان كما في



(شكل ٤)

شكل ٥



اربطة الرقبة - يعمل ثقبان
بالقرب من الطرفين الامامين ويوضع
بهما شريط لاجل ربط الرقبة حسب
الحجم المطلوب
الزراثر والعراوي - يخاط مرد
عيرة تحت الطرف الايمن للبدن ينتهي
آخره عند بيت الارتبطة او على مسافة
٥ بوصة من الذيل لاجل عمل العراوي به

تعليمات

لاجل عمل فوط للسيدات

يفضل عمل هذه الفوط من الاقمشة الآتية : -

تيل سميكة . تيل فوط . تيل فرنساوي . چلاتي . زفير - واذا اريد استعمال هذه الفوط خارج المنزل فيلزم عملها من نينسوك او كبريك او موسلين مقدار القماش - خمس ياردات من قماش عرض واحد او ثلاث ياردات من قماش عريض (مجوز) تكفي لاجل عمل فوطتين

اذا كان القماش ذا عرض واحد يؤخذ عرض ونصف او عرضان لاجل عمل التنورة وفي هذه الحالة يلزم عدم ايجاد خياطة في الوسط من الامام بل في الجنبين او في احدهما - اذا فصلت التنورة من عرضين يقص احدهما

مناصفة ويخاط بالجنين منعاً لايحاد خياطة بالوسط

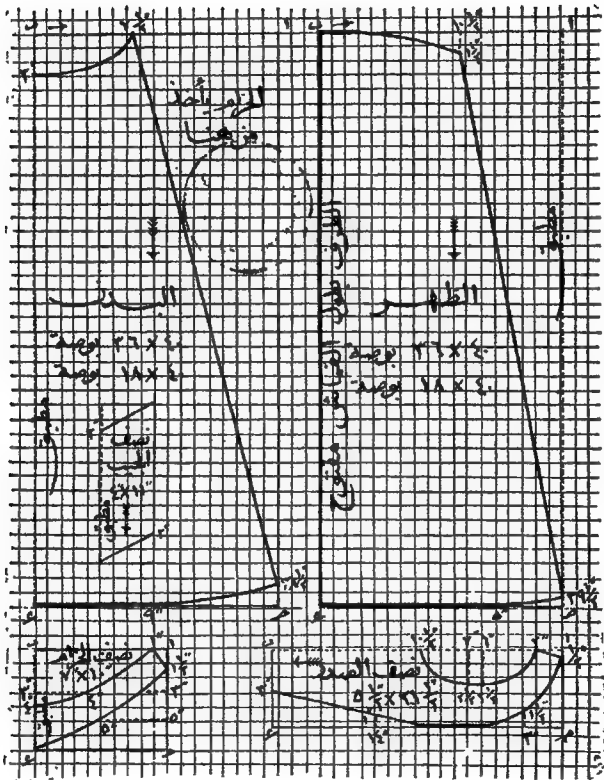
الخياطة - الاقشة التي تعمل منها هذه القوط غالباً لا يتحمل کنارها او طرفها الخياطة ولذا يقطع ويخاط الاطراف مع بعضها بخياطة فرنساوية^(١) او خياطة العبي^(٢) اما اذا كان الكنار قوياً ويتحمل الخياطة فيكفي خياطة الاطراف معاً على الظهر

التنورة - بعد قص التنورة من اعلاها لاجل وضع الحزام المدبذب بوسطه يثنى الجنبان ثنية عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة ويثنى طرف الذيل ثنية عرضها من بوصة الى بوصة ونصف - يمكن خياطة براوز فوق هذه الاطراف الثلاثة ليكون لونه مختلفاً للون القوطة ولكن ملائماً له

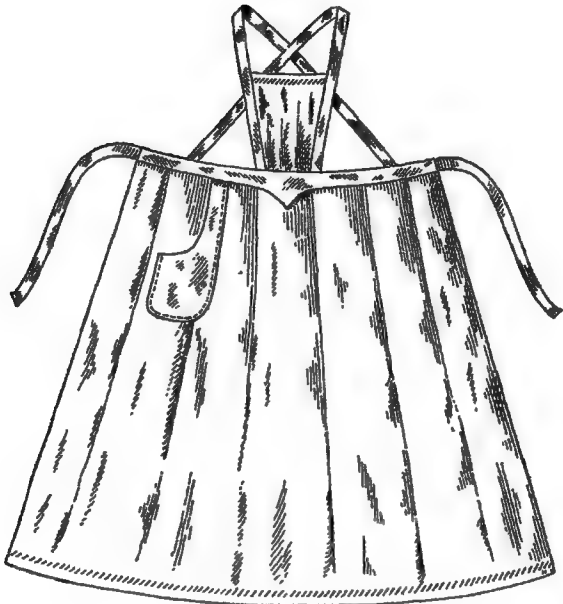
(١) الخياطة الفرنساوية تستعمل بالاقشة الخفيفة التي لا يتحمل نسيجها وكيفيتها هي ان توضع اطراف القماش على بعضها تماماً ويكون وجه القماش للداخل وتسرج على مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة ثم تنبت تحت السراجة مباشرة - ترفع السراجة ويقب القماش على ظهره (اي ان ظهر القماش يكون من الداخل ووجهه من الخارج) ثم تفرد الخياطة جيداً ويسرج القماش على مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة من طرفه وينبت

(٢) خياطة العبي لا يحتاج الا خياطة واحدة وهي اسهل واسرع طريقة لخياطة اطراف المرايل والاكياس وخلافه ولعملها طريقتان - الطريقة الاولى - ان توضع قطعتا القماش على بعضها ووجهيهما للداخل وان يكون طرف القطعة السفلى بارزاً عن طرف القطعة العليا قدر $\frac{1}{4}$ بوصة ثم يثنى الطرف الزائد (طرف القطعة السفلى) فوق طرف القطعة العليا وتثنى ايضاً القطعتان ثنية اخرى عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة ثم تخاط جميع طبقات القماش سوية بشرط ان تظهر الخياطة جيداً على الظهر - الطريقة الثانية - ان توضع قطعتا القماش على بعضهما ووجهيهما للداخل وطرفيهما مع بعضهما تماماً ثم يثنيان سوية ثنتين عرض كل $\frac{1}{4}$ بوصة وتخط جميع الطبقات معاً مثل الطريقة الاولى

(فوطه لسيدة)



(شكل ٢)



(شكل ٣)

الجيب - يثنى طرفه المستدير ثنية رفيعة وينبت ثم بعد ثني جميع
الاطراف ثنية صغيرة تمنع تنسل نسيج القماش وثنية اخرى للداخل ينبت
فوق الفوطة

يمكن ان تثنى اطراف الجيب جميعها اولاً ثم يخاط فوق الفوطة ويجب
ان يخاط طرفه تحت الحزام بالجانب الايمن (شكل ٣)
الحزام - يجب ان يفصل من طبقتين سواء كان مدبداً بوسطه

كالمين بالرسم او بسيطاً كي تحاط التنورة بينهما ويجب ان يكون اطول من محيط الخصر بقدر بوصتين على الاقل حتى يمكن تزويره - يكون حزام المربلة الكبيرة من ٢٧ الى ٣٢ بوصة

كيفية خياطة الحزام بالتنورة - يقسم الحزام الى انصاف وارباع واثمان وكذلك ايضاً التنورة - تترك المسافة التي تكون تحت الصدرية (قدر ٣ بوصة تقريباً) بدون تكسير ويكسر الباقي الى ان يصير مساوياً لطول الحزام - يجب ان يكون معظم الكسرات مخاط بالاقسام الخلفية للحزام وان تكون طبقاتها متجهة نحو وسط البدن او بالعكس

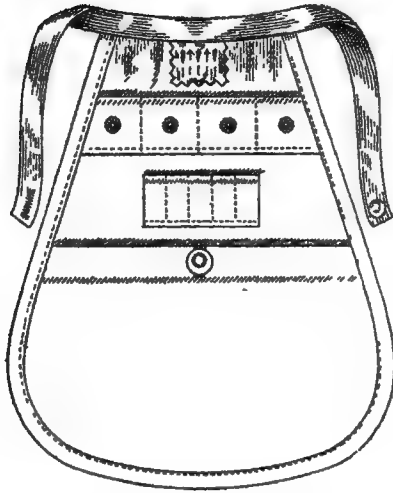
الصدرية وحالات الاكناف - يكسر الطرف الاسفل للصدرية باتقان حتى يصير طوله قدر $\frac{1}{4}$ طول طرفها الاعلى ويثنى الطرف الاعلى ثنية عرضها من $\frac{1}{2}$ بوصة الى بوصة كاملة

تطبق الحمالات وينبت جنباً الصدرية بين طبقتيها وهذه النبتة تستمر بطول الحمالات - توضع الصدرية بين طبقتي الحزام وتثبت - يمكن ان تثنى اطراف الصدرية وتثبت مرتين على ظهر الحزام تحاط اطراف الحمالات وتعمل عروة في طرف كل ثم تحاط الزرائر فوق الحزام على مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة من بعضها

يمكن عمل الحمالات قصيرة ومن طبقة واحدة وتحاط على طرفي الصدرية الايمن والايسر مثل خياطة الشريط

الاربطة - اذا استصوب وضع اربطة للحزام فتؤخذ قطعنا قماش كل منهما $19 \times \frac{1}{4}$ بوصة وتثنى اطرافها ثم يخاطان مع طرفي الحزام

حقيبة فوطه شغل



ملول هذه الفوطه ١٨ بوصة وعرضها من اوسع نقطة ١٥ بوصة -
ياردة واحدة من موسلين اوشيت تكفي لعمل فوطتين

الجيب الاكبر طوله ١٢ بوصة وهو لاجل حفظ الشغل
يلزم لاجل عمل الجيوب المخصصة للقات الابر وخلافه قطعة قماش
تقص بالطول يكون طولها ٧ بوصة وعرضها $2\frac{1}{4}$ بوصة وتقسّم بالخياطة
الى خمسة جيوب

يلزم لعمل الجيوب التي لاجل الخيط او الحرير قطعة اخرى تقص
بالطول ايضا قياسها $13 \times 3\frac{1}{4}$ بوصة وتقسّم بالخياطة الى اربعة جيوب

يلزم اربعة قطع لاجل الابر والديايس تكون مربعة الشكل من
قماش حرير او تيل او فلانلا تقص اطرافها عريجة وتخط مع بعضها بين
الحزام والفوطة

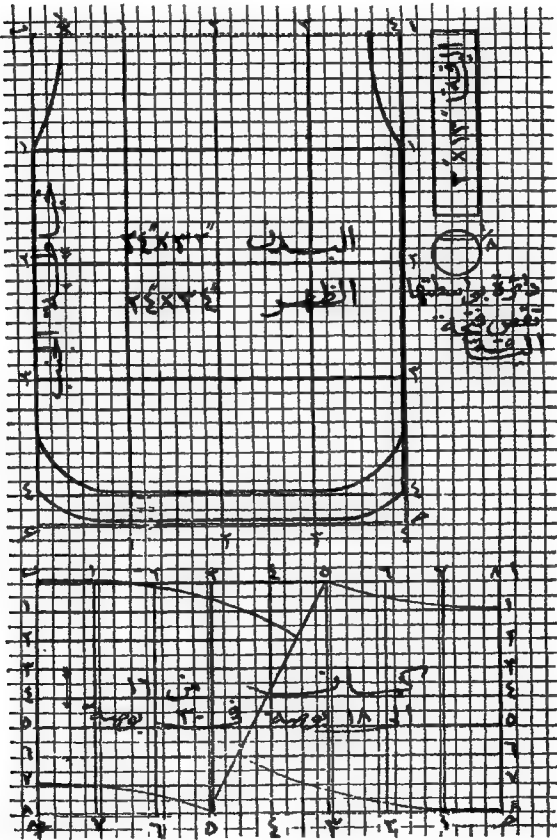
يلزم لعمل الحزام قطعة قماش تقص بالطول يكون طولها طول محيط
الخصر زائداً $\frac{1}{4}$ بوصة وعرضها ٢ بوصة

تعمل اربع عراوٍ مستديرة بالجيوب العليا كي يخرج منها الخيط وذلك
حفظاً له من الاتساخ

يحفظ دائر المريلة بخياطة برواز حوله يكون من قماش ابيض
او ملون



(قيص نوم بتناسب التقاسيم لصبي عمره من ١٠ الى ١٢ سنة)



كيفية التفصيل

الياقة تساوي $\frac{1}{4}$ محيط الرقبة فإذا فرضنا ان محيطها ١١ بوصة فتكون
الياقة ١٣ بوصة

طول القميص يساوي $\frac{3}{4}$ طول الشخص والعرض يساوي $\frac{3}{4}$ طول
القميص

طول البدن يساوي ٣٢ بوصة والظهر ٣٤ بوصة
يطبق القماش (البدن والظهر) الى اربعة اقسام متساوية طولاً وعرضاً
ويقص حسب الرسم

الفتحة الامامية - طولها $\frac{1}{4}$ طول احد الاقسام وتقص اما في وسط
البدن تماماً او لجهة اليسار قليلاً - اذا عملت في الوسط تماماً يجب ان تكون
ثنيتهما طرفيها متساوية عرضاً وطولاً من الفتحة قدر بوصة واحدة
الياقة $= \frac{1}{4}$ محيط الرقبة - لنفرض انها 13×3 بوصة (بعد ثني
الاطراف)

فتحة الرقبة - يجب اولاً خياطة طرفي الفتحة الامامية ووضع الطرف
الايسر فوق الايمن تماماً كأنهما مزردان يعضهما - لاجل عمل تقوية
الرقبة ترسم دائرة على قطعة من الورق يكون قطرها ربع طول الياقة انما يجب
ان تكون الدائرة بوضاوية الشكل قليلاً ثم يرسم عليها خط مستقيم على
مسافة ثمنها من اعلاها - توضع هذه الدائرة فوق القميص ويجب ان
يكون الخط المرسوم فيها بقمة القميص وتقص تقوية الرقبة - ينبغي
ان ترتب الكسرات التي بالظهر والبدن ثانية

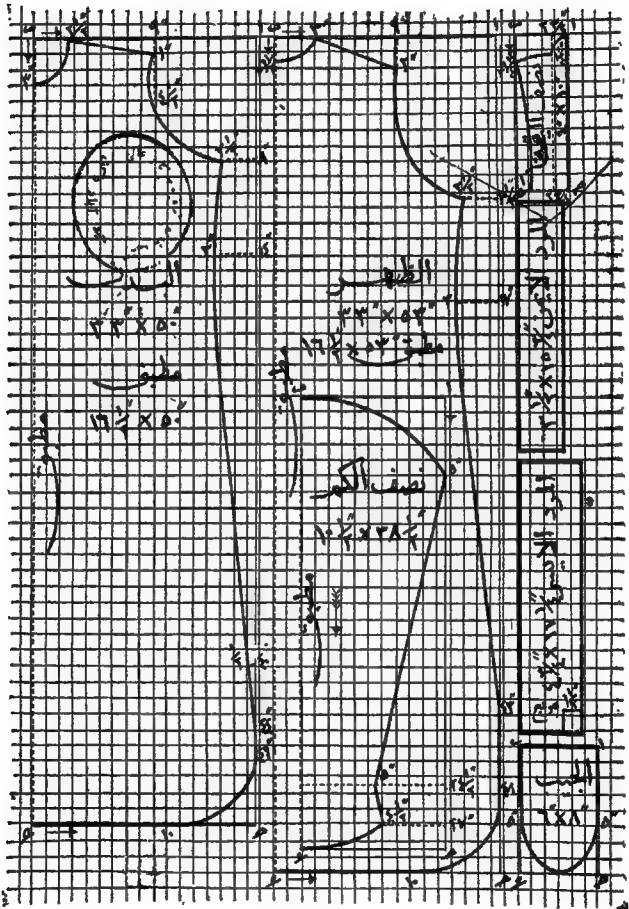
الأكمام - طولها يساوي $1\frac{1}{4}$ طول الياقة وعرض الاثنين $2\frac{1}{4}$ طول الياقة . تطبق حسب الرسم (وجه ١٠٠) وتقور قليلاً من آخرها وتكون مستديرة بأولها بحسب تقويرة القميص

الاساور - طولها نصف طول الياقة زائداً $1\frac{1}{4}$ بوصة وعرضها نصف طولها - لنفرض أنها $7\frac{1}{4} \times 5$ بوصة قبل تطبيقها

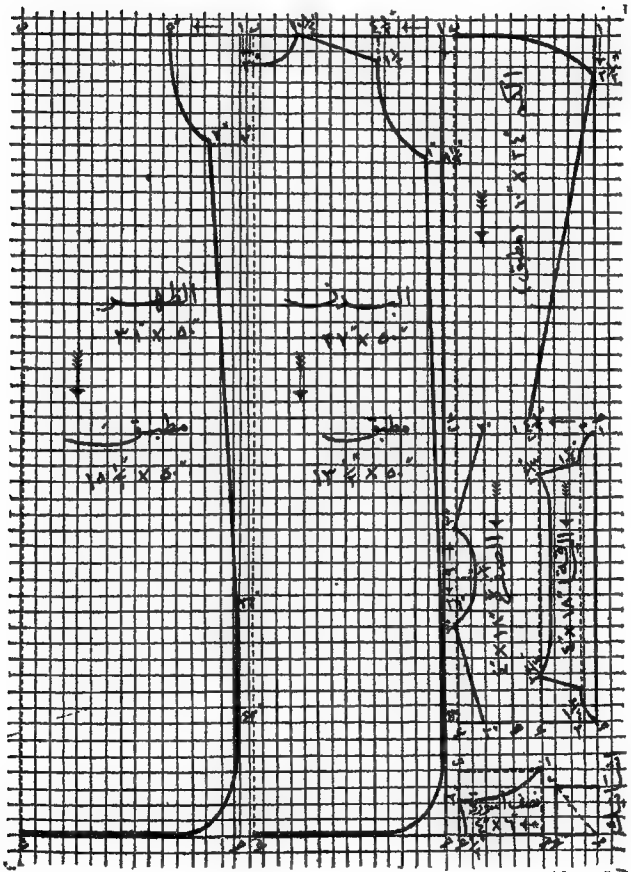
الاشتيك - يقص اشتيكان من قطعة مربعة طول كل من اطرافها ٣ بوصة ويخاطان في آخر الجنبين ثم يقص اشتيكان آخران من قطعة مربعة طول كل من اطرافها $2\frac{1}{4}$ بوصة ويخاطان في فتحتي الأكمام

تنبيه - يمكن ان يطن القميص الى ما بعد $1\frac{1}{4}$ من اقسامه او يوضع براويز للخياطة من الداخل

قيص نوم بدون صفيرة لرجل



قُبَيْصٌ نَوْمٌ بِصَفْرَةٍ لِرَجُلٍ



تعليمات

لأجل خياطة اقصة النوم للرجال

خياطة الجنب — يخط الجنبان من أول فتحة الكم إلى آخر الفتحة السفلى أما نباتة واحدة على الظهر أو نباتين واحدة على الظهر والثانية على الوجه أو الاثنين على الوجه^(١)

طرف الذبل — يثنى طرف الذيل ثنية عرضها من $\frac{1}{2}$ إلى $\frac{3}{8}$ بوصة ثم يثبت

اشاتيك الجنب — يخط اشتيك في آخر خياطة الجنب وهو يقص من قطعة قماش مربعة طول كل من اطرافها ٣ بوصة
الاكتاف - يخط الظهر والبدن سوية عند الاكتاف نباتين على الوجه

الأكمام — يجب أن تكون خياطة الأكمام كخياطة القميص —
تقلب الاسورة عند النقط الواضحة بالرسم في آخر الكم ويثبت طرفها
تركيب الأكمام بالفتحة — يكسر أو يكسكش الاتساع الموجود بالأكمام

(١) تستعمل النباتان في خياطة طرفين يكون احدهما مستقيماً والثاني محروداً وبالاخص عندما يراد عمل هذه الخياطة على الماكينة . تكون ثنية هذه الخياطة مستوية تماماً وتكون احدى الخياطتين على الظهر والثانية على الوجه وقد يفضل عمل الاثنين على الوجه — تكون خياطة الاقصة والمرايل في الغالب نباتتين . كيفية عملها — يثنى طرف كل من القطعتين ثنية عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة انما يجب أن تكون ثنية احدها على الوجه وثنية الاخرى على الظهر ثم توضع الثنيتان فوق بعضهما ويشال او يثبت طرفاهما

ثم يثبت الكم بالفتحة على مسافة نصف بوصة من اعلاه ويثني طرف الخياطة من الداخل - يمكن خياطة الاكمام بالفتحة نباتين او نباتة واحدة على الوجه ووضع بروز فوق الخياطة من الداخل

الفتحة الامامية - تخاط الفتحة بالطريقة التي سبقت (وجه ٢٨) ويجب ان يكون المرد الضيق بالجانب الايمن والمرد الريض بالجانب الايسر وان يركب الايسر فوق الايمن بعكس ملابس السيدات ويجب ان يثبت المرد الايسر من جميع اطرافه على مسافة - بوصة

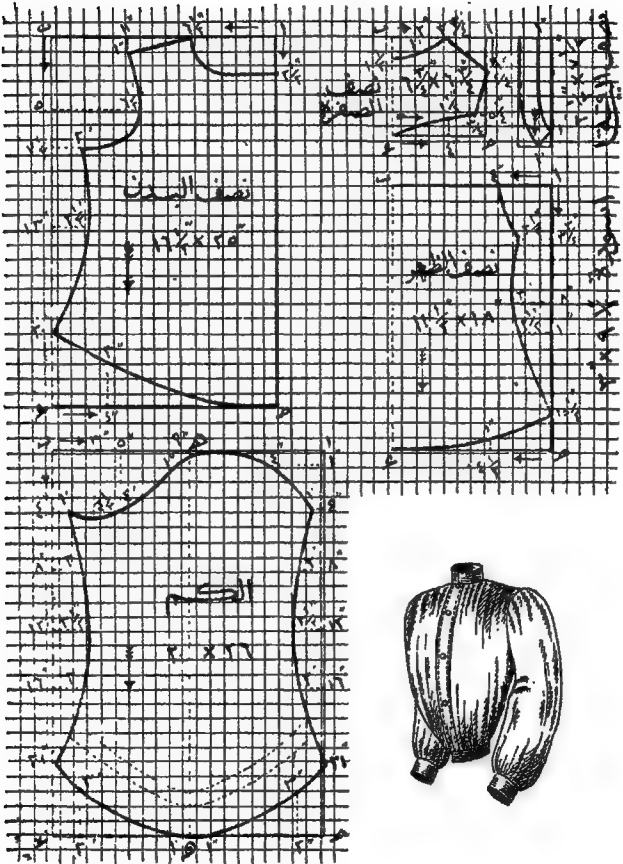
الياقة - تفصل الياقة من طبقتين وتثبت اطرافها على مسافة ربع بوصة (ووجه القماش من الداخل) ثم تقرب على وجهها وتثبت او تشلل والقميص بين طبقتيها بعد عمل الكسرات بالظهر والصدر وعمل تقوية الرقبة ثم تثبت اطراف الياقة على الوجه على مسافة ربع بوصة

الزرائر والعراوي - تعمل ثلاث عراو بالمرد الاعلى تكون اطرافها مربعة وعروة واحدة بالياقة يكون طرفها القريب من الآخر مستديراً والطرف الثاني مرباً ثم تخاط الزرائر تجاهها تماماً

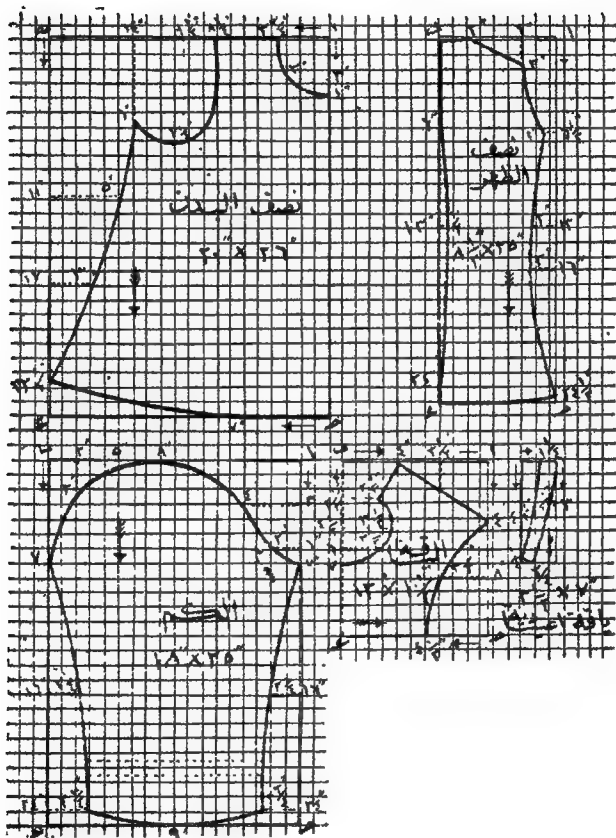
اذا كان بالقميص صفرة فتخاط الصفرة بالطريقة التي سبقت بملابس النوم



(شيمزيت او بلوزة)



(چاکتہ)



الشميريت^(١)

يكفى لعملها ياردتان من قماش عرضه ٤٠ بوصة أو $\frac{3}{4}$ ٢ ياردة من قماش عرضه ٣٦ بوصة

الاجزاء الموضحة بالرسم خمسة - نصف البدن ونصف الظهر ونصف الصفرة الخلفية ونصف الياقة والاسورة
تخاط اساور بسيطة للاكمام او يوضع شريط لستك من الداخل في آخرها عند النقط الظاهرة بالرسم

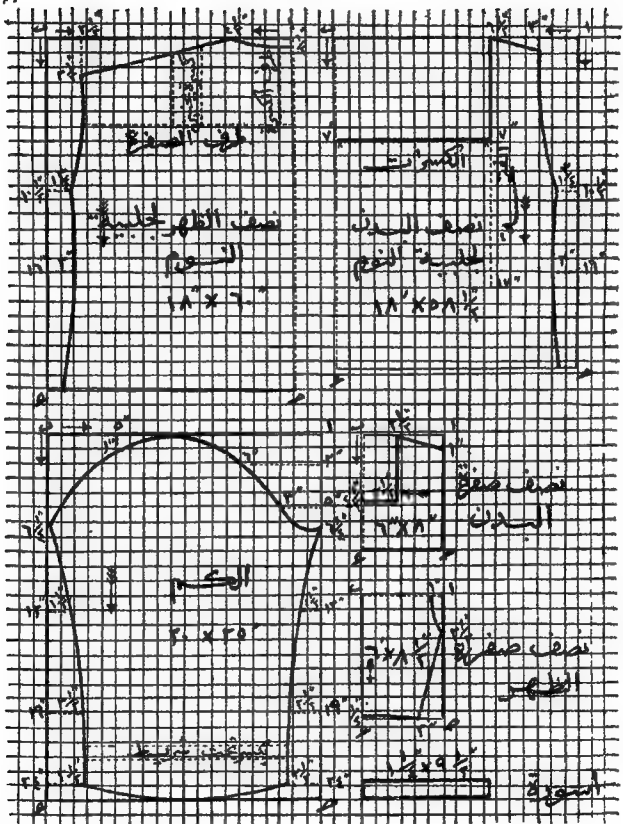
الجاكته

تفصل عادة من قماش وسلين او كبريك او فلانلا او فيالة او فلانل
ويكفى لعملها $\frac{1}{4}$ ٢ ياردة من قماش عرضه ٣٦ بوصة
الاجزاء الموضحة بالرسم خمسة - نصف البدن ونصف الظهر والكم وياقة مودة وياقة عادة
يمكن تفصيل الظهر من قطعة واحدة والاستغناء عن الحردة الموجودة بوسطه

يمكن تكسير آخر الكم عند النقط الظاهرة بالرسم او تركه بدون تكسير
ويمكن ان تكلف او ترين الياقة والاساور بوضع ركامو او تنقلة فوقها

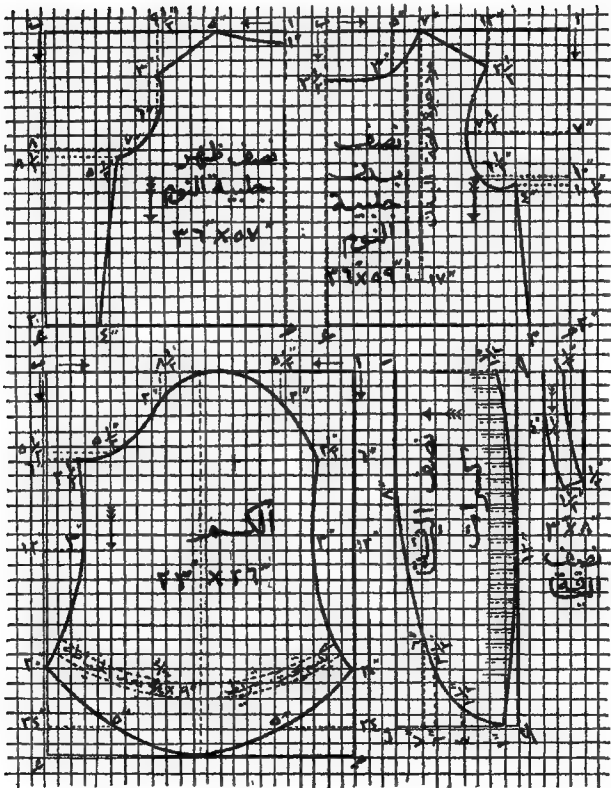
(١) قميص قصير تلبسه السيدات تحت الجاكته و بدونها

(جلیاب (جلیة) سیدة)



(۱.۵۰)

(جلباب (جلبية) سيدة)



(شكل ٢)

تعليمات

لاجل خياطة الجلابيب التي تكون فتحتها الامامية بالجانب
الاكمام - يجب ان تخاط بالطريقة التي سبق شرحها (بملابس النوم)
الظهر - يجب عمل ثلاثة ضفائر (الضفيرة هي كسرة ذات جنبيين
اي « كالونية ») بالظهر عند النقط الموجودة بالرسم تخاط مسافة بوصة طولاً
ويجب ان يطن اعلى الظهر بوضع الصفرة الميمنة بالرسم من الداخل
مشالة او منبنة - يلزم عقد طرف خياطة الكسرات التي تتجاوز طرف
الصفرة



فتحة الجنب - يخاط مرد عيرة على وجهي الطرف الايسر للفتحة
عرضه من $\frac{3}{4}$ الى ١ بوصة بعد الخياطة ويخاط مرد آخر على ظهر الطرف

الايمن يجب ان يكون عرضه كعرض المرد السابق - اذا اريدت تغطية الزوايا يجب خياطة مرد آخر تحت هذا المرد لاجل العراوي

الصفرة التي تكسو الصدر - تخاط هذه الصفرة حسب الرسم من تثلة وركامو وفي هذه الحالة يجب خياطة اطراف الزوايا مع بعضهما باعثناء تام بان تكون خياستها على خط مستقيم في منتصف الزاوية تماماً - تكلف او تزين الاطراف العليا للصفرة وايضاً طرف تقوية الرقبة بالظهر بوضع شريط مطرز مخاط بطرفه كرنيش من تثلة او خلافة - يمكن عمل هذه الصفرة من قطعة واحدة من دكامو او تثلة او قطعة قماش تقص بالطول تكلف بوضع كرنيش .

يجب ان يكسر الصدر عند الجهة المعينة بالرسم ويغطي طرف الكسرات بوضع برواز عرضه $\frac{3}{8}$ بوصة يكون من موسلين او شريط ويجب ايضاً ان يوضع برواز فوق كل من الطرف الايسر وجنبي الصفرة اما الطرف الايمن والكثفين فيجب تزيينها بين الظهر وبطانة

يزرر الجنب الاعلى الايسر لصفرة الصدر مع الظهر بواسطة وضع كبش اما باقي فتحة الجنب فيخاط لها زوايا وعراوي

كرنيش الكم - اذا وضع كرنيش للكم فيجب ان يكون الكم قصيراً بمقدار ٢ بوصة - هذا الكرنيش يعمل من قماش نينسوك ويخاط بعد تكسيه مع طرف الكم ويجب ان تغطي خياطته بشريط مطرز من موسلين

لعمل هذا الجلباب يلزم :-

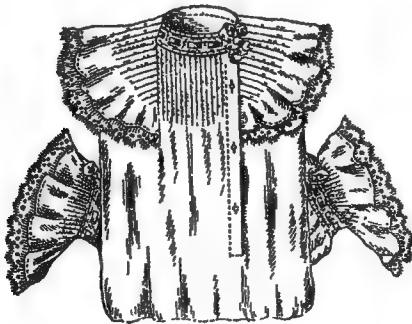
$\frac{1}{4}$ ياردة من قماش طويل - $\frac{1}{4}$ ٣ ياردة شريط - $\frac{1}{4}$ ياردة نينسوك -
 $\frac{1}{4}$ ياردة تفتلة وسط - ياردة واحدة ركامو وسط - $\frac{1}{4}$ ١ ياردة شريط
موسلين وسط مطرز - $\frac{1}{4}$ ٢ ياردة تفتلة حرف

(جلباب شكل ٢)

هذا الشكل يبين كيفية خياطة الجزء الاعلى

الصدر - تعمل قطايب الصدر حسب الصورة ثم يكسر الظهر ويوضع
فوقه شريط مطرز

الياقة - يثنى طرفها الخارجى ثنية صغيرة على الظهر ويخاط فوقها كرينش
من تفتلة يثبت على وجه الياقة حسب الرسم والصورة - يثبت طرف الياقة
فوق الجلباب الى اول فتحة الجنب والباقي يزدر بالمرد الايسر بواسطة عمل
عراو له



الكثف = $\frac{1}{8}$ العرض تقريباً اذا لم يكن للقميص كمّ اما اذا اريد وضع الكمّ للقميص فيكون $\frac{1}{4}$ العرض تقريباً

(ملابس النوم)

طول الثوب = $\frac{7}{8}$ او $\frac{4}{9}$ طول الشخص
 الوسط او الخصر = $\frac{2}{3}$ طول الشخص
 اتساع الثوب بطرف الذيل = $\frac{2}{3}$ طول الثوب
 الياقة الاعتيادية طولها = طول محيط الرقبة + $1\frac{1}{4}$ بوصة
 عرضها = ١ بوصة وهي مطبقة
 فتحة الاكمام طولها = تقريباً $\frac{1}{4}$ اوسع جزء في الكم
 ميل حردتها = من $1\frac{1}{4}$ الى ٣ بوصة
 الاكمام طولها = طول الياقة بملابس الاولاد و $1\frac{1}{4}$
 طولها بملابس الكبار
 اتساعها بالكثف = طول الكم قبل تطبيقه
 اتساعها عند المعصم = $\frac{2}{3}$ اتساعها بالكثف
 الاسورة طولها = $\frac{1}{4}$ طول الياقة + من ١ الى ٢ بوصة
 عرضها وهي مطبقة = من $\frac{1}{8}$ الى $\frac{1}{4}$ طولها
 برواز الخياطة طوله = طول تقوية الكم + من ٢ الى ٣ بوصة
 بالكثف عرضه = حسب الرغبة ولكن يكون عادة ٢ بوصة

الصفرة	طولها	=	من ١ الى $\frac{1}{6}$ ١	طول الياقة
	عرضها	=	$\frac{1}{4}$	طولها
	طول الكتف	=	$\frac{2}{3}$	طولها
	تقوية الرقبة	=	طولها	$\frac{1}{4}$ طول الصفرة
			اتساع دائرتها =	من $\frac{3}{4}$ الى ١ بوصة
مرد الفتحة	طوله	=	طول الياقة بعد عمل	تقوية الرقبة
الامامية	عرضه	=	من ١ الى ٢ بوصة	

(اقصصة الرجال)

القميص	طول الظهر	=	$\frac{9}{8}$	طول الشخص
	طول اقصة النوم	=	$\frac{3}{4}$	طول الشخص
	طول البدن	=	٢ بوصة اقل من	طول الظهر
	العرض	=	يكون كالطول بملابس	الاولاد و $\frac{1}{4}$
			الطول بملابس	الرجال
فتحة الالكمام	طولها	=	$\frac{1}{4}$	عرض الصدر او $\frac{1}{4}$
			اتساع الياقة +	١ بوصة
	ميلها باولها	=	من ٢ الى ٣ بوصة	
	طول فتحة الجنب	=	من ٨ الى ١٠ بوصة	
	ميل خياطة الجنب	=	من $\frac{1}{4}$ الى $\frac{1}{4}$ ١ بوصة	
الياقة العادة	طولها	=	طول محيط الرقبة +	$\frac{1}{4}$ ١ بوصة

$$\text{عرضها} = \text{من ١ الى } \frac{1}{4} \text{ بوصة من الخلف و } \frac{3}{4} \text{ بوصة من الامام}$$

$$\text{الياقة المودة} = \text{طولها} = \text{محيط الرقبة}$$

$$\text{عرضها} = \text{من ٢ الى } \frac{1}{4} \text{ بوصة من الخلف و ٤ بوصة تقريباً من الامام اذا كانت مدببة}$$

$$\text{الصفرة} = \text{طولها} = \text{طول الياقة + من ١ الى ٢ بوصة}$$

$$\text{عرضها} = \frac{1}{4} \text{ طولها}$$

$$\text{عرضها عند الكتف} = \frac{1}{8} \text{ طولها}$$

$$\text{الاكمام} = \text{طولها} = \text{طول الصفرة}$$

$$\text{عرضها عند الكتف} = \text{طول الكم الاولاد واقل من طولها}$$

$$\text{بقدر ٢ بوصة الرجال}$$

$$\text{اتساعها ماخرها} = \frac{2}{4} \text{ عرضها عند الكتف}$$

$$\text{فتحة الاسورة} = \frac{1}{4} \text{ طول الاسورة تقريباً}$$

$$\text{الاسورة} = \text{طولها} = \text{نصف طول الصفرة}$$

$$\text{عرضها} = \text{نصف طولها}$$

$$\text{برواز الخياطة الكتف} = \text{عرضه ٢ بوصة ويخاط حول فتحة}$$

$$\text{الاكمام}$$

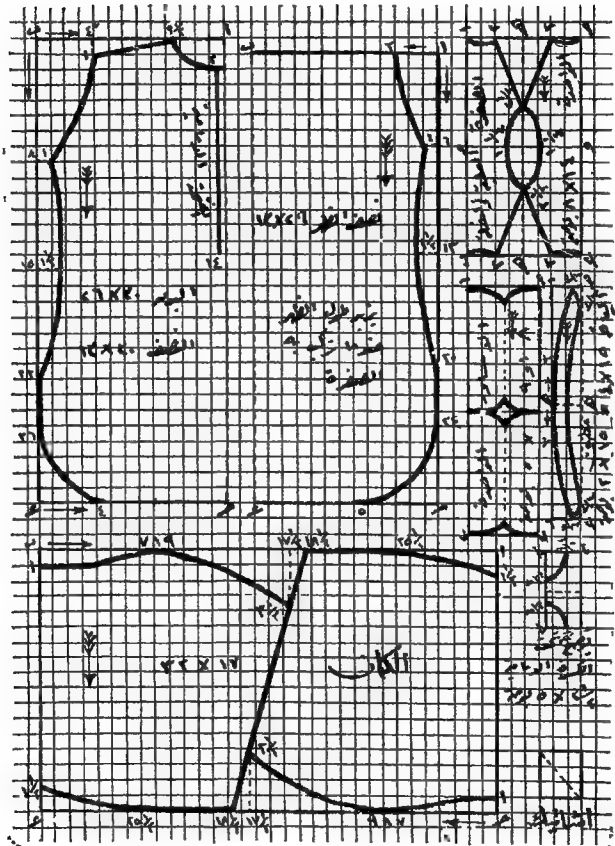
$$\text{فتحة الصدر} = \text{طول الياقة}$$

مرد فتحة الصدر طوله = طول الفتحة + ١ بوصة
 عرضه = من $\frac{1}{4}$ الى ٢ بوصة بعد الخياطة -
 اذا وضع صدر مقصوص فوق صدر
 القميص فيكون عرضه من $\frac{1}{4}$ الى
 ٥ بوصة

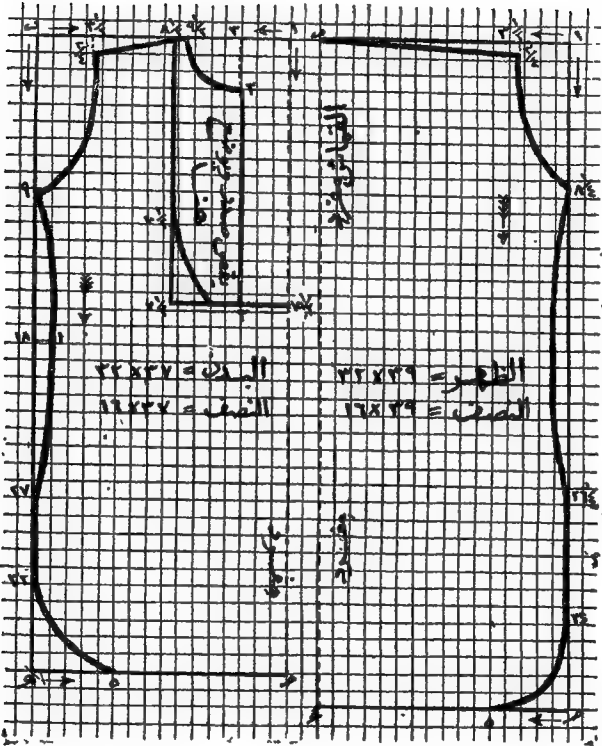
اتساع دائرة
 تقوية الرقبة عرضها بالصدر = $\frac{1}{4}$ طول الياقة



(قيص افرنجي لصبي عمره من ١٠ الى ١٢ سنة)



(قيص افرنجى لرجل)



تعليمات

لاجل خياطة الاقصة الافرنجية

الخياطة -- تحاط الاجناب اما كفاة او نباتين ويكون عرض الخياطة سدس بوصة ولا يزيد في اي حالة من الاحوال عن ربع بوصة طرف الذيل - يثنى طرف الذيل ثنية عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة وكذلك طرفا فتحتي الجنين ثم تنبت جميعها

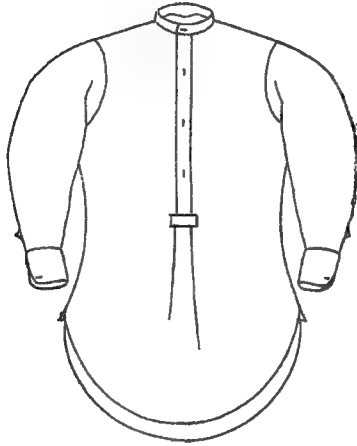
الاشتيك - يحاط اشتيك في الفتحة مع آخر خياطة الجنب حفظاً للخياطة من التمزيق وهو يقص من قطعة قماش مربعة طول كل من اطرافها من $\frac{1}{4}$ الى $\frac{3}{4}$ بوصة . كيفية خياطته - يحاط كل من نصفي طرفي الاشتيك (ضامي المثلث) مع طرفي الفتحة ثم يقرب الاشتيك للجهة المخالفة ويحاط النصفان الباقيان بالظهور ثم تقفل الفتحة التي تحدث بظهور الاشتيك من ثني ضام قاعدة المثلث

الصفرة - يجب تكسير الظهور في وسطه من اعلى مسافة ٦ بوصة بكل من الجنين وترتب الكسرات جيداً ثم يحاط الظهر مع الصفرة (على الظهور) ويثنى طرف البطانة ثنية عرضها $\frac{1}{8}$ بوصة ويشال فوق الصفرة من الداخل يحاط اعلى الصفرة مع اعلى الصدر عند الاكتاف على الظهر ثم تشال فوقها بطانة الصفرة بعد ثني طرفها ثنية صغيرة للداخل

الاكمام - يجب ان تكون خياطتها مثل خياطة جني القميص - تترك فتحة في آخر الاكمام يجب ان يكون طولها مقادراً نصف طول الاساور

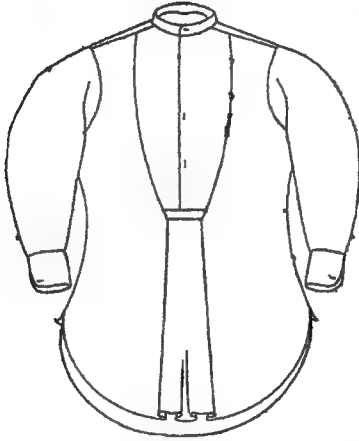
(٣ بوصة باقصة الاولاد) ويجب ان يثنى طرفاها وان يوضع بها اشتيك
او يخاط آخرها مثل خياطة المراوي حفظاً للفتحة من الازدياد اذا مزقت
الخياطة

تنبت الاطراف المستديرة للاساور على الظهور وايضاً جميع اطرافها
على الوجه على مسافة ربع بوصة



ترك مسافة ٢ بوصة بدون تكسير بكلٍ من جنبي فتحة الاساور
ثم يكسر باقي الاتساع بالكم وتخاط الاساور
عند تركيب الكم بالقميص يجب ان تخاط معظم الكسرات مع آخر
الصفرة وان تكون خياطته تحت الابط وان يوضع بروز للخياطة من
الداخل

الفتحة الامامية - يثنى طرف الفتحة الايمن ثنية عرضها نصف بوصة
ثم يدار القماش وتعمل كسرة بالجانب الايسر يكون عرضها على الاقل بوصة
كاملة يثبت طرفها على الوجه وقد يستحسن وضع صدر فوق القميص
نصفه بالجانب الايمن والنصف الآخر بالجانب الايسر



يجب ان يطبق كل من صدر القميص والياقة والاساور بوضع تيل
مقوى بين طبقاتها
يجب ان يكسر اتساع البدن تحت الفتحة الامامية وان يخاط فوق
الكسرات حزام بسيط او مهندم
الياقة - يثبت طرفها الاعلى على مسافة سدس بوصة ثم تشلل او
تثبت والقميص بين طبقاتها

تعمل ثلاث عراوٍ في الثانية او الطرف الايسر للفتحة الامامية وتكون
اطرافها مربعة وتعمل عروة (او اثنتان) في طرف الياقة يجب ان يكون
طرفها القريب من آخر الياقة مستديراً ثم تحاط الزرائر تجاه العراوي تماماً



فهرست

كتاب تفصيل وخياطة الملابس للسيدات

صفحة	مقدمة
٥	تعليمات اولية
٦	تنورة الفستان
٩	الصفرة وانواعها
١٠	كيفية خياطة الصفرة مع بطائها
١٣	الأكمام وخياطتها
١٨	المرايل وتفصيلها
٢٧	تعليمات لاجل خياطة قميص نوم بصفرة بالظهر وبقطايب بالصدر
٢٨	الفتحة بملابس النوم
٣١	الباقات
٣٥	الصفرة — كيفية تفصيلها بتناسب التقاسيم
٣٧	كيفية وضع الظهر بالصفرة لقميص سيدة بصدر مقطب
٤١	الأكمام — كيفية تفصيلها بتناسب التقاسيم
٤٢	الأكمام والاساور وخلافه للملابس النوم
٤٥	فساتين نوم للاطفال
٤٩	الاقصة بتناسب التقاسيم . اقصة السيدات
٥٠	أقصه البنات
٥١	ملاحظات عمومية على أقصة السيدات
٥٢	فتحة الصدر بأقصة السيدات

٥٤	تقوية الرقبة والياقات الاعتيادية لأقصة السيدات
٥٩	المرأوي وكيفية عملها
٦٦	الالبسة (كلسونات) كيفية نفضيلها بتناسب التقاسيم
٧٥	الالبسة المقفولة للسيدات
٧٩	جونلات البنات
٨١	ابسط الطرق لتفصيل وخياطة الكمر المستدير
٨٥	التنورة او الملاكوف
٨٦	مشدات الوسط . كيفية حياطتها
٩٢	تعليمات لاجل عمل فوط للسيدات
١٠٠	قيص نوم بتناسب التقاسيم لصبي عمره من ١٠ الى ١٢ سنة
١٠٥	تعليمات لاجل خياطة أقصة النوم للرجال
١٠٩	الشيبيزيت
١٠٩	الجاكه
١١٢	تعليمات لاجل خياطة الجلايب التي تكون فتحها الامامية بالجانب
١١٥	جدول لقياس الملابس



فهرست اوانيك التفصيل

صفحة	
٨	الكلم وصفرة فستان لبنت عمرها من سبع الى تسع سنوات
١٠	كلم وصفرة فستان لبنت عمرها خمس سنوات تقريباً
١٧	مريلة بحمالات لطفل عمره ست او سبع سنوات
٢٠	مريلة لبنت
٢٢	مريلة بسيطة لطفل رضيع
٢٣	قميص نوم (جلیية) لسيده
٢٤	الصفرة وخلافه لقميص نوم سيده
٢٤	الكلم قميص نوم لبنت
٢٥	قميص نوم (جلیية) لبنت عمرها عشر سنوات تقريباً
٢٦	قميص نوم (جلیية) لصبي
٣٢	الياقات
٤٥	قميص نوم (جلیية) بدون صفرة لطفل
٧٣ و ٧٤	لباس مقفول لسيده
٧٧	جونلة بصدريه لاجل بنت عمرها ثمانى او عشر سنوات
٨١	جونلة بسمك لاجل بنت عمرها ١٢ سنة
٨٥	تنودة (ملا كوف)
٨٧	كركة (بسكيلة)
٨٨	كركة بقريرة منسعة
٨٩	كاميسول
٩٤ و ٩٥	فوطه لسيده

صفحة	
۹۸	فوطه سفلی
۱۰۳	قمیص نوم بدون صفرة لرحل
۱۰۴	قمیص نوم بصفرة لرحل
۱۰۷	سیمییزیت او بلوزة
۱۰۸	جاکه
۱۱۰ و ۱۱۱	جلاب سیده



